

Inhalt

Einleitung	7
 <i>Cecilia Bartoli</i>	
Was ist ein Mezzosopran?	14
 <i>Andrea Breth</i>	
Merkwürdige Geschichten erzählen in merkwürdigen Räumen	25
 <i>Achim Freyer</i>	
Eine Parallelwelt ist in jeder Oper unbedingt wichtig	45
 <i>Christian Gerhaher</i>	
In Papageno steckt sehr viel Melancholie	62
 <i>Michael Gielen</i>	
Szene oder Musik?	73
 <i>Thomas Hampson</i>	
Bariton oder tiefer Tenor?	87
 <i>Nikolaus Harnoncourt</i>	
Meisterwerke entdecken und neu sehen	100
 <i>Jonas Kaufmann</i>	
Kontrollierte Ekstase	116
 <i>Peter Konwitschny</i>	
Das Werk ist klüger als sein Autor	132
 <i>Christof Loy</i>	
Die wesentlichen Dinge spreche ich manchmal gar nicht aus	143

<i>Hans Neuenfels</i>	
Provokation oder Aufklärung?	158
<i>Aribert Reimann</i>	
Die Musik führt einen, nicht ich führe die Musik	174
<i>Wolfgang Rihm</i>	
Die Singstimme ist kein digitales Medium	192
<i>Christine Schäfer</i>	
Gegen den Betrieb	212
<i>Christian Thielemann</i>	
Ich mache nie Einzeichnungen in Partituren	228
<i>Manfred Trojahn</i>	
Stücke schreiben, an denen das Publikum Spaß haben könnte	244
Register	261
Abbildungsnachweis	266