

<b>Einleitung: Bilder der Gewalt</b>	9
<b>Genregeschichte:</b>	
<b>Das Unheimliche und die Drastik</b>	22
<b>Das lebendige Genrebewusstsein</b>	22
Erweiterung der klassischen Genredefinition	23
Relationalität und Prototypenbildung	28
Stereotypie und Genregeschichte	31
<b>Der klassische Horrorfilm</b>	33
Quellen und Vorläufer	34
Prototypen und Sedimentierung	36
Das Unheimliche	50
<b>Der moderne Horrorfilm</b>	55
Übergänge	58
Prototypen und Sedimentierung	62
Die Drastik	76
<b>Exkurs:</b>	
<b>Die Freudianisierung des Horrorgenres</b>	94
<b>Freuds Jahrhundert</b>	95
<b>Grenzen der psychoanalytischen Filmhermeneutik</b>	100

<b>Filmwahrnehmung: Die Wirklichkeit der Bilder</b>	116
<b>Der Film als Affektmaschine</b>	117
Nähe, Atmosphären, Artefaktemotionen	120
Grenzen der Phänomenologie	132
<b>Ästhetische Erfahrung und Welterfahrung</b>	136
Welterfahrung	139
Ästhetische Erfahrung	141
<b>Der Film als Erfahrungsaggregat</b>	148
Kinodispositiv und Leihkörperschaft	150
Filmbild und innere Wirklichkeit des Zuschauers	154
Die filmisch errichtete Welt und die äußere Wirklichkeit	157
 <b>Drastisches Filmerleben: Die Gewalt der Bilder</b>	 183
<b>Mitleidenschaft: THE TEXAS CHAIN SAW MASSACRE (1974)</b>	184
Der Einbruch der Gewalt	185
Exzess	193
Sinnlose Gewalt	214
 <b>Ambivalenzen: THE LAST HOUSE ON THE LEFT (1972)</b>	 218
Raptive Gewalt	219
Rache	232
Perverse Loyalität	245
 <b>Drastische Filmerfahrung: Der Sinn der Gewalt</b>	 261
<b>Weltvertrauen: THE HILLS HAVE EYES (2006)</b>	264
Innere Wirklichkeit: Verstörung	265
Abhärten	281
Äußere Wirklichkeit: Moderne und Gewalt	289

<b>Die Lust an der Devianz: THE DEVIL'S REJECTS (2005)</b>	298
Außenseitertum	299
Entschleierung	309
Weltangst	316
 <b>Die Welt als Schlachthaus</b>	 331
 Literaturverzeichnis	 340
Index	353