

Inhalt

I.	Einleitung	7
II.	Erzählen und Musik	17
1	Ästhetische Leerstellen	17
2	Lügen und Ironie in Musik	27
3	Möglichkeiten und Grenzen der Musiknarratologie	40
4	<i>Südosten</i>	46
5	Erzählsysteme	57
III.	Intermedialität und Musik	65
1	Zum Terminus	65
2	Intermediales Komponieren bei <i>Ludwig van</i>	74
3	Medien, ihre Techniken und ihre Wahrnehmungsweisen	90
4	<i>Exotica</i> als ironische Replik auf Stockhausen	94
IV.	Sammeln und Musik	109
1	Sammeln und Sammlung	109
2	Sammeln als Kulturtechnik	113
3	Der surrealistische Blick des Sammlers	120
4	Konsequenzen für Analyse und Interpretation	124
5	<i>Ludwig van</i>	131
5.1	Werkgenese als Sammeln	131
5.2	Intermedialität und Sammeln	141
6	Zusammenfassung über das Sammeln	146
V.	Die Geschichte(n) der Seriellen Tonalität	147
1	Serielle Tonalität aus ‚innerer Notwendigkeit‘?	150
2	<i>Anagrama</i> : Kompositorischer Anspruch und musikalische Wirklichkeit	158
2.1	Montage/Collage als Synthetisierung von seriellen Parametern	159
2.2	Komplexität und Verunsicherung	164
2.3	Die ‚webernsche‘ Frühfassung	168
2.4	<i>Sexteto de cuerdas (1953)</i> von 1953 bis 1957/58	178
2.5	Die werkabschließende Geste des Komponisten	185
3	Kagels Poetik der Seriellen Tonalität	189
3.1	Die aleatorischen Anteile der Seriellen Tonalität	189
3.2	Kagels Auseinandersetzung mit der Wiener Schule	190
3.3	Zur Reetablierung der Konsonanz	195

4	<i>Osten</i> : Kontextualität und musikalische Struktur	201
4.1	Serialität und Kontextualität	201
4.2	Vorgeschobene Interkulturalität und inhärente Medienkritik	210
4.3	Auflösungen im Korsett	210
4.4	Fazit zu <i>Osten</i>	213
5	Die Rolle des kompositorischen Subjekts	214
6	Genese von Serieller Tonalität: <i>Südosten</i> , Klavierpart, Takte 108 bis 119	219
VI.	<i>Les Idées fixes</i>	229
1	Serielle Tonalität und ‚orchestrales Spätwerk‘	230
2	Automatisierung von Musik und Komposition	235
3	Montage als Wahrnehmungsweise	240
4	Rondoform als Montiertes	243
5	Zur Konzeption der <i>Idée fixe</i>	247
6	C-Dur	253
7	Fazit zu <i>Les Idées fixes</i>	265
VII.	Zum Schluss	269
I.	Verzeichnis der Quellen	273
	<i>Anagrama</i> 277, <i>Exotica</i> 286, <i>Les Idées fixes</i> 288, <i>Ludwig van</i> 297, <i>Osten</i> 299, <i>Sexteto de cuerdas (1953)</i> 302, <i>Südosten</i> 306	
II.	Verzeichnis der Literatur, Noten und Tonträger	310
	Verwendete Literatur 310, Publizierte Noten 321, Tonträger 322	