










Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
1 Die Sony α6300 im Überblick	15
Die Bedienelemente in der Übersicht	16
Bildkontrolle über Sucher und Monitor	21
Informationsanzeigen von Sucher und Monitor	22
LCD-Anzeige im Wiedergabemodus	24
EXKURS: Besondere Eigenschaften der Sony α6300	26
2 Die Sony α6300 optimal einstellen	29
Das Bedienkonzept der α6300	30
Bedienelemente für den direkten Zugriff	30
Schnelleinstellungen über das Quick-Navi-Menü	31
Detaillierte und umfangreiche Bedienung über das Kameramenü	33
Die Kamerabedienung individuell anpassen	34
Das Quick-Navi-Menü umgestalten	35
Qualität, Bildgröße und Seitenverhältnis	37
Die Wahl der Bildqualität	37
Die Bildgrößen der α6300	38
Qualitäten und Bildgrößen in der Übersicht	39
Bilder im Seitenverhältnis 16:9	39
EXKURS: Datenbankdatei, Ordnersystem und Formatieren	41
3 Richtig belichten mit der Sony α6300	43
Verwacklungen vermeiden ohne und mit Bildstabilisator	44
Die Schärfentiefe stets im Blick	47

Bildqualität und Sensorempfindlichkeit	48
ISO-Wert und ISO-Automatik situationsbezogen einstellen	49
Verwacklungsfrei fotografieren mit Mindestverschlusszeit	50
Das Bildrauschen unterdrücken	51
Rauschminderung bei Langzeitbelichtung	55
Motivabhängige Belichtungsmessung	55
Multi, das Allround-Talent	56
Präzisionsarbeit mit der Spotmessung	57
Mittenbetonte Messung	59
Die Belichtung mit dem Histogramm kontrollieren	60
Belichtungswarnung bei über- und unterbelichteten Bildern	61
Bildanalyse mit dem Farbhistogramm	62
Die Bildhelligkeit anpassen	63
Typische Situationen für Belichtungskorrekturen	63
Die Lichtwertstufen	65
EXKURS: Belichtungskontrolle mit dem Zebra	66
Das Zebra als Überbelichtungswarnung	66
Zebra-Belichtungskontrolle bei kontrastarmen Motiven	66
Individuelle Zebra-Werte speichern	67
 4 Wege zur perfekten Schärfe	 69
Wie die Schärfeebene das Bild beeinflusst	70
Automatisch scharfstellen	71
Mit dem Fokusmodus zur perfekten Schärfe	72
Die Scharfstellung mit dem Fokusfeld lenken	72
Statische Motive zuverlässig scharfstellen	75
Gezielt fokussieren mit Flexible Spot	76
Schärfekontrolle mit der Fokusvergrößerung	77
Die Schärfe zwischenspeichern	78
AF-Hilfslicht als Fokushilfe bei wenig Licht	79
Beschleunigt der Vor-Autofokus die Scharfstellung?	79

Gesichter im Fokus	80
Gesichter registrieren und priorisiert fokussieren	81
Mit dem Augen-AF noch gezielter scharfstellen	83
Schöne Selbstauslöser-Fotos ohne oder mit Lächelerkennung	83
Actionmotive im Fokus halten	86
AF-Verriegelung: den Fokus mit dem Motiv mitführen lassen	87
Motivverfolgung mit der Mittel-AF-Verriegelung	90
Die Kunst des manuellen Fokussierens	91
Per Hand scharfstellen mit dem Fokusmodus Manuellfokus	92
MF-Unterstützung durch Fokusvergrößerung	93
Fokushilfe anhand farblich abgesetzter Schärfekanten	94
Direkte manuelle Fokussierung (DMF)	95
EXKURS: Wie die α6300 die Schärfe ermittelt	96

5 Das richtige Programm für jedes Motiv	99
Sofort startklar mit der Vollautomatik	100
Die SCN-Programme im Einsatz	101
 Porträt	102
 Sportaktion	102
 Landschaft	102
 Handgeh. bei Dämm.	103
 Sonnenuntergang	103
 Nachtszene	104
 Nachtaufnahme	104
 Anti-Beweg.-Unsch.	104
 Makro	105
Mehr Spielraum mit P, A, S und M	106
Spontan reagieren mit der Programmautomatik (P)	106
Mit der Blendenpriorität (A) die Schärfentiefe lenken	108
Mit der Zeitpriorität (S) zum kreativen Schärfeeffekt	110
Schwierige Situationen mit der Manuellen Belichtung (M) meistern ...	111
Eigene Programme entwerfen	113

EXKURS: Bilder betrachten, schützen und löschen	116
Wiedergabezoom	116
Übersicht im Bildindex	116
Schutz vor versehentlichem Löschen	117
Löschfunktionen	117

6 Schöne Farben und reines Weiß

Mit dem Weißabgleich die Farben steuern	120
Situationen für den automatischen Weißabgleich	121
Wie sich die Weißabgleichvorgaben auf das Bild auswirken	122
Weißabgleichanpassungen vornehmen	125
Situationen für den benutzerdefinierten Weißabgleich	126
Kreativmodi für besondere Farbeffekte	128
Individuelle Fotos mit Bildeffekten gestalten	131
EXKURS: Welcher Farbraum für welche Aufgabe?	134

7 Kreativ blitzen mit der Sony α6300

Der integrierte Kamerablitz der α6300	138
Blitzlicht automatisch hinzusteuern	139
Die Blitzmodi in der Übersicht	140
Kreativ blitzen in den Aufnahmemodi A, S und M	143
Blitzen mit unterschiedlicher Schärfentiefe im Modus A	143
Kreative Wischeffekte mit der Zeitpriorität (S) plus Blitz	144
Modus M: flexible Steuerung der Hintergrundhelligkeit	145
Das Blitzlicht fein dosieren	147
Unabhängige Steuerung von Umlicht und Blitz	148
Wenn es sehr hell ist: HSS aktivieren	150
Indirekt blitzen für weiche Schattenverläufe	151

Drahtlos blitzen leicht gemacht	152
Option A: einfacher Drahtlosblitz	153
Option B: Master plus Servo-Blitz	153
Option C: Master-Remote mit Verhältnissteuerung	154
Bessere Lichtqualität mit dem Drahtlosblitz und einer Softbox	155
Systemblitzgeräte für die Sony α6300	158
EXKURS: Die Blitzsteuerung der α6300 im Detail	161

8 Objektiv & Co.: das richtige Zubehör für die Sony α6300







Die α6300 mit einem Wechselobjektiv ausstatten	164
Praktische Tipps zur Objektivwahl	164
Der Sony-Objektiv-Code	166
Verbindendes Element, das E-Bajonett	167
Ultraweitwinkel für Landschaft und Architektur	168
Normalzoomobjektive, die vielseitigen Allrounder	169
Objektive für Porträt und Reportage	170
Objektive für Makro und Porträt	171
Objektive für Sport- und Tieraufnahmen	173
Superzoomobjektive für die Reise	174
Die Möglichkeiten mit Adaptern erweitern	175
Den Autofokus adaptierter Objektive exakt anpassen	176
Adapter für Objektive anderer Hersteller	178
Akku und mobiles Laden	180
Speicherkarten für die α6300	180
Das richtige Stativ für jede Situation	181
Bessere Bilder mit der Fernbedienung	184
Sinnvolle Objektivfilter	185
WLAN-Verbindung mit Smartgerät, Internet und Computer	187
Bilder auf das Smartgerät übertragen und teilen	187
Die NFC-Schnellverbindung nutzen	190

Die α6300 direkt mit dem Internet verbinden	191
Bilder per WLAN auf den Computer übertragen	192
Den Funktionsumfang mit Apps erweitern	193
Wie kommt die App auf die α6300?	194
Objektiv-, Kamera- und Sensorreinigung	195
Behutsame Reinigung der Objektivlinsen	196
Die behutsame Reinigung des Sensors	196
EXKURS: Firmware-Updates durchführen	199

9 Bilder gestalten und Motive gekonnt

in Szene setzen	203
Grundlagen einer gelungenen Bildästhetik	204
Den Horizont gerade ausrichten	204
Die Drittel-Regel und Bilddiagonalen als Gestaltungshilfe	205
Porträts und Gruppen vor der Kamera	207
Die richtigen Grundeinstellungen für Porträts und Gruppenbilder	207
Bildaufbau für Schulterporträts	209
Den Bildausschnitt automatisch bestimmen lassen	210
Was tun bei starkem Sonnenschein?	211
Hautweichzeichnung mit dem Soft Skin-Effekt	212
Unterwegs in Stadt und Land	213
Stürzende Linien vermeiden	213
Grauverlaufsfilter	215
Den Mond im Visier	218
Nah- und Makrofotografie	220
Die α6300 für Makroaufnahmen vorbereiten	220
Die Rolle des Abbildungsmaßstabs	221
Manueller Fokus bevorzugt	222
Makroaufnahmen aus der freien Hand	222
EXKURS: Feuerwerk fotografieren	224

10 Fototipps für Fortgeschrittene	227
Hohe Kontraste? Dank DRO kein Problem!	228
Kontraste verbessern mit der Dynamikbereichsoptimierung DRO	228
Kontraste mit der automatischen DRO-Reihe managen	230
Kontrastmanagement mittels HDR	231
Mit Auto HDR unkompliziert zum Ergebnis	232
Wege zu professionellen HDR-Ergebnissen	233
Beeindruckende Panoramen erstellen	235
Tipps für tolle Actionfotos	239
Bewegungen einfrieren – mit perfekter Schärfe	240
Ein wenig Bewegungsunschärfe zulassen	241
Serienaufnahmen anfertigen	242
Die Kamera mit dem Motiv mitziehen	244
EXKURS: Bildvergrößerung mit dem Digitalzoom	246
 11 Digitale Dunkelkammer: Bilder nachbearbeiten	 249
Die Sony-Software im Überblick	250
Bildübertragung auf den PC	250
RAW-Entwicklung mit dem Image Data Converter	253
Der Image Data Converter in der Übersicht	253
Helligkeit und Kontrast optimieren	255
Den Weißabgleich richtig einstellen	256
Bilder mit einer Kontrast- und Dynamikbereichsoptimierung auffrischen	257
Die Bildschärfe optimieren	258
Was die Rauschunterdrückung leistet	260
Bildspeicherung in einem verlustfreien Format	261
EXKURS: Programmalternativen	262

12 Einfach filmen mit der Sony α6300	265
Filmaufnahmen realisieren	266
Mehr Einfluss auf die Videogestaltung	268
Filme optimal scharfstellen	272
Filmen mit manueller Schärfeführung	273
Hilfsmittel für eine ruhige Kameraführung	274
Empfehlungen zu den Videoformaten	275
Welches Aufnahmeformat für welchen Zweck?	279
Welche Bildrate ist die beste?	281
Filmaufnahmezeiten und Überhitzungsprobleme	282
Einfluss des Videosystems	282
Spannende Zeitlupenvideos drehen	283
Der gute Ton	285
Den Ton selbst steuern	286
Unabhängige Mikrofone und XLA-Mikrofone	287
EXKURS: Fotoprofile situationsbedingt einsetzen	289
Individuelle Profile erstellen	291
 Die Menüs im Überblick	 293
Das Menü Kameraeinstellung 	294
Das Menü Benutzereinstellung 	301
Das Menü Drahtlos 	307
Das Menü Applikation 	308
Das Menü Wiedergabe 	309
Das Menü Einstellung 	310
 Glossar	 316
Stichwortverzeichnis	324