

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	13
<b>1 Die Sony α6300 im Überblick .....</b>	<b>15</b>
Die Bedienelemente in der Übersicht .....	16
Bildkontrolle über Sucher und Monitor .....	21
Informationsanzeigen von Sucher und Monitor .....	22
LCD-Anzeige im Wiedergabemodus .....	24
EXKURS: Besondere Eigenschaften der Sony α6300 .....	26
<b>2 Die Sony α6300 optimal einstellen .....</b>	<b>29</b>
Das Bedienkonzept der α6300 .....	30
Bedienelemente für den direkten Zugriff .....	30
Schnelleinstellungen über das Quick-Navi-Menü .....	31
Detaillierte und umfangreiche Bedienung über das Kameramenü .....	33
Die Kamerabedienung individuell anpassen .....	34
Das Quick-Navi-Menü umgestalten .....	35
Qualität, Bildgröße und Seitenverhältnis .....	37
Die Wahl der Bildqualität .....	37
Die Bildgrößen der α6300 .....	38
Qualitäten und Bildgrößen in der Übersicht .....	39
Bilder im Seitenverhältnis 16:9 .....	39
EXKURS: Datenbankdatei, Ordnersystem und Formatieren .....	41
<b>3 Richtig belichten mit der Sony α6300 .....</b>	<b>43</b>
Verwacklungen vermeiden ohne und mit Bildstabilisator .....	44
Die Schärfentiefe stets im Blick .....	47

<b>Bildqualität und Sensorempfindlichkeit .....</b>	48
ISO-Wert und ISO-Automatik situationsbezogen einstellen .....	49
Verwacklungsfrei fotografieren mit Mindestverschlusszeit .....	50
Das Bildrauschen unterdrücken .....	51
Rauschminderung bei Langzeitbelichtung .....	55
<b>Motivabhängige Belichtungsmessung .....</b>	55
Multi, das Allround-Talent .....	56
Präzisionsarbeit mit der Spotmessung .....	57
Mittenbetonte Messung .....	59
<b>Die Belichtung mit dem Histogramm kontrollieren .....</b>	60
Belichtungswarnung bei über- und unterbelichteten Bildern .....	61
Bildanalyse mit dem Farbhistogramm .....	62
<b>Die Bildhelligkeit anpassen .....</b>	63
Typische Situationen für Belichtungskorrekturen .....	63
Die Lichtwertstufen .....	65
<b>EXKURS: Belichtungskontrolle mit dem Zebra .....</b>	66
Das Zebra als Überbelichtungswarnung .....	66
Zebra-Belichtungskontrolle bei kontrastarmen Motiven .....	66
Individuelle Zebra-Werte speichern .....	67
<b>4 Wege zur perfekten Schärfe .....</b>	69
<b>Wie die Schärfeebe die Bild beeinflusst .....</b>	70
<b>Automatisch scharfstellen .....</b>	71
Mit dem Fokusmodus zur perfekten Schärfe .....	72
Die Scharfstellung mit dem Fokusfeld lenken .....	72
<b>Statische Motive zuverlässig scharfstellen .....</b>	75
Gezielt fokussieren mit Flexible Spot .....	76
Schärfekontrolle mit der Fokusvergrößerung .....	77
Die Schärfe zwischenspeichern .....	78
AF-Hilfslicht als Fokushilfe bei wenig Licht .....	79
Beschleunigt der Vor-Autofokus die Scharfstellung? .....	79

<b>Gesichter im Fokus</b> .....	80
Gesichter registrieren und priorisiert fokussieren .....	81
Mit dem Augen-AF noch gezielter scharfstellen .....	83
Schöne Selbstauslöser-Fotos ohne oder mit Lächelerkennung .....	83
<b>Actionmotive im Fokus halten</b> .....	86
AF-Verriegelung: den Fokus mit dem Motiv mitführen lassen .....	87
Motivverfolgung mit der Mittel-AF-Verriegelung .....	90
<b>Die Kunst des manuellen Fokussierens</b> .....	91
Per Hand scharfstellen mit dem Fokusmodus Manuelfokus .....	92
MF-Unterstützung durch Fokusvergrößerung .....	93
Fokushilfe anhand farblich abgesetzter Schärfekanten .....	94
Direkte manuelle Fokussierung (DMF) .....	95
<b>EXKURS: Wie die a6300 die Schärfe ermittelt</b> .....	96

<b>5 Das richtige Programm für jedes Motiv</b> .....	99
<b>Sofort startklar mit der Vollautomatik</b> .....	100
<b>Die SCN-Programme im Einsatz</b> .....	101
Porträt .....	102
Sportaktion .....	102
Landschaft .....	102
Handgeh. bei Dämm. .....	103
Sonnenuntergang .....	103
Nachtszene .....	104
Nachtaufnahme .....	104
Anti-Beweg.-Unsch. .....	104
Makro .....	105
<b>Mehr Spielraum mit P, A, S und M</b> .....	106
Spontan reagieren mit der Programmautomatik (P) .....	106
Mit der Blendenpriorität (A) die Schärfentiefe lenken .....	108
Mit der Zeitpriorität (S) zum kreativen Schärfeeffekt .....	110
Schwierige Situationen mit der Manuellen Belichtung (M) meistern ...	111
Eigene Programme entwerfen .....	113

<b>EXKURS: Bilder betrachten, schützen und löschen</b>	116
Wiedergabezoom	116
Übersicht im Bildindex	116
Schutz vor versehentlichem Löschen	117
Löschfunktionen	117
<b>6 Schöne Farben und reines Weiß</b>	119
<b>Mit dem Weißabgleich die Farben steuern</b>	120
Situationen für den automatischen Weißabgleich	121
Wie sich die Weißabgleichvorgaben auf das Bild auswirken	122
Weißabgleichanpassungen vornehmen	125
<b>Situationen für den benutzerdefinierten Weißabgleich</b>	126
<b>Kreativmodi für besondere Farbeffekte</b>	128
<b>Individuelle Fotos mit Bildeffekten gestalten</b>	131
<b>EXKURS: Welcher Farbraum für welche Aufgabe?</b>	134
<b>7 Kreativ blitzen mit der Sony α6300</b>	137
<b>Der integrierte Kamerablitz der α6300</b>	138
<b>Blitzlicht automatisch hinzusteuern</b>	139
<b>Die Blitzmodi in der Übersicht</b>	140
<b>Kreativ blitzen in den Aufnahmemodi A, S und M</b>	143
Blitzen mit unterschiedlicher Schärfentiefe im Modus A	143
Kreative Wischeffekte mit der Zeitpriorität (S) plus Blitz	144
Modus M: flexible Steuerung der Hintergrundhelligkeit	145
<b>Das Blitzlicht fein dosieren</b>	147
Unabhängige Steuerung von Umlicht und Blitz	148
Wenn es sehr hell ist: HSS aktivieren	150
<b>Indirekt blitzen für weiche Schattenverläufe</b>	151

<b>Drahtlos blitzen leicht gemacht</b> .....	152
Option A: einfacher Drahtlosblitz .....	153
Option B: Master plus Servo-Blitz .....	153
Option C: Master-Remote mit Verhältnissesteuerung .....	154
Bessere Lichtqualität mit dem Drahtlosblitz und einer Softbox .....	155
<b>Systemblitzgeräte für die Sony α6300</b> .....	158
<b>EXKURS: Die Blitzsteuerung der α6300 im Detail</b> .....	161

<b>8 Objektiv &amp; Co.: das richtige Zubehör für die Sony α6300</b> .....	163
<b>Die α6300 mit einem Wechselobjektiv ausstatten</b> .....	164
Praktische Tipps zur Objektivwahl .....	164
Der Sony-Objektiv-Code .....	166
Verbindendes Element, das E-Bajonett .....	167
Ultraweitwinkel für Landschaft und Architektur .....	168
Normalzoomobjektive, die vielseitigen Allrounder .....	169
Objektive für Porträt und Reportage .....	170
Objektive für Makro und Porträt .....	171
Objektive für Sport- und Tieraufnahmen .....	173
Superzoomobjektive für die Reise .....	174
<b>Die Möglichkeiten mit Adapters erweitern</b> .....	175
Den Autofokus adaptierter Objektive exakt anpassen .....	176
Adapter für Objektive anderer Hersteller .....	178
<b>Akku und mobiles Laden</b> .....	180
<b>Speicherkarten für die α6300</b> .....	180
<b>Das richtige Stativ für jede Situation</b> .....	181
<b>Bessere Bilder mit der Fernbedienung</b> .....	184
<b>Sinnvolle Objektivfilter</b> .....	185
<b>WLAN-Verbindung mit Smartgerät, Internet und Computer</b> .....	187
Bilder auf das Smartgerät übertragen und teilen .....	187
Die NFC-Schnellverbindung nutzen .....	190

Die a6300 direkt mit dem Internet verbinden .....	191
Bilder per WLAN auf den Computer übertragen .....	192
<b>Den Funktionsumfang mit Apps erweitern .....</b>	<b>193</b>
Wie kommt die App auf die a6300? .....	194
<b>Objektiv-, Kamera- und Sensorreinigung .....</b>	<b>195</b>
Behutsame Reinigung der Objektivlinsen .....	196
Die behutsame Reinigung des Sensors .....	196
<b>EXKURS: Firmware-Updates durchführen .....</b>	<b>199</b>
<b>9 Bilder gestalten und Motive gekonnt in Szene setzen .....</b>	<b>203</b>
<b>Grundlagen einer gelungenen Bildästhetik .....</b>	<b>204</b>
Den Horizont gerade ausrichten .....	204
Die Drittel-Regel und Bilddiagonalen als Gestaltungshilfe .....	205
<b>Porträts und Gruppen vor der Kamera .....</b>	<b>207</b>
Die richtigen Grundeinstellungen für Porträts und Gruppenbilder .....	207
Bildaufbau für Schulterporträts .....	209
Den Bildausschnitt automatisch bestimmen lassen .....	210
Was tun bei starkem Sonnenschein? .....	211
Hautweichzeichnung mit dem Soft Skin-Effekt .....	212
<b>Unterwegs in Stadt und Land .....</b>	<b>213</b>
Stürzende Linien vermeiden .....	213
Grauverlaufsfilter .....	215
Den Mond im Visier .....	218
<b>Nah- und Makrofotografie .....</b>	<b>220</b>
Die a6300 für Makroaufnahmen vorbereiten .....	220
Die Rolle des Abbildungsmaßstabs .....	221
Manueller Fokus bevorzugt .....	222
Makroaufnahmen aus der freien Hand .....	222
<b>EXKURS: Feuerwerk fotografieren .....</b>	<b>224</b>

<b>10 Fototipps für Fortgeschrittene</b> .....	227
<b>Hohe Kontraste? Dank DRO kein Problem!</b> .....	228
Kontraste verbessern mit der Dynamikbereichoptimierung DRO .....	228
Kontraste mit der automatischen DRO-Reihe managen .....	230
<b>Kontrastmanagement mittels HDR</b> .....	231
Mit Auto HDR unkompliziert zum Ergebnis .....	232
Wege zu professionellen HDR-Ergebnissen .....	233
<b>Beeindruckende Panoramen erstellen</b> .....	235
<b>Tipps für tolle Actionfotos</b> .....	239
Bewegungen einfrieren – mit perfekter Schärfe .....	240
Ein wenig Bewegungsunschärfe zulassen .....	241
Serienaufnahmen anfertigen .....	242
Die Kamera mit dem Motiv mitziehen .....	244
<b>EXKURS: Bildvergrößerung mit dem Digitalzoom</b> .....	246
<b>11 Digitale Dunkelkammer: Bilder nachbearbeiten</b> ....	249
<b>Die Sony-Software im Überblick</b> .....	250
<b>Bildübertragung auf den PC</b> .....	250
<b>RAW-Entwicklung mit dem Image Data Converter</b> .....	253
Der Image Data Converter in der Übersicht .....	253
Helligkeit und Kontrast optimieren .....	255
Den Weißabgleich richtig einstellen .....	256
Bilder mit einer Kontrast- und Dynamikbereichoptimierung auffrischen .....	257
Die Bildschärfe optimieren .....	258
Was die Rauschunterdrückung leistet .....	260
Bildspeicherung in einem verlustfreien Format .....	261
<b>EXKURS: Programmalternativen</b> .....	262

<b>12 Einfach filmen mit der Sony α6300</b> .....	265
Filmaufnahmen realisieren .....	266
Mehr Einfluss auf die Videogestaltung .....	268
Filme optimal scharfstellen .....	272
Filmen mit manueller Schärfeführung .....	273
Hilfsmittel für eine ruhige Kameraführung .....	274
Empfehlungen zu den Videoformaten .....	275
Welches Aufnahmeformat für welchen Zweck? .....	279
Welche Bildrate ist die beste? .....	281
Filmaufnahmezeiten und Überhitzungsprobleme .....	282
Einfluss des Videosystems .....	282
Spannende Zeitlupenvideos drehen .....	283
Der gute Ton .....	285
Den Ton selbst steuern .....	286
Unabhängige Mikrofone und XLA-Mikrofone .....	287
EXKURS: Fotoprofile situationsbedingt einsetzen .....	289
Individuelle Profile erstellen .....	291
<b>Die Menüs im Überblick</b> .....	293
Das Menü Kameraeinstellung  .....	294
Das Menü Benutzereinstellung  .....	301
Das Menü Drahtlos  .....	307
Das Menü Applikation  .....	308
Das Menü Wiedergabe  .....	309
Das Menü Einstellung  .....	310
Glossar .....	316
Stichwortverzeichnis .....	324