

# Inhalt

Vorwort .....	11
Einleitung .....	13
Kapitel I Anfänge zyklischen Denkens in der symphonischen Theorie und Praxis des späten 18. Jahrhunderts .....	21
1. Symphonische Affekteinheit im 18. Jahrhundert .....	24
2. Gewohnheit als »Tirannin« – Positionen zyklischer Theorie ab 1770 .....	27
3. Zyklische Konzepte in der Symphonik des späten 18. Jahrhunderts .....	39
4. »Schminkpflästerchen« oder »Mine der Lustigkeit«? Stellung und Funktion des Menuetts .....	48
5. Haydns Arbeit am Zyklus – Symphonie H-Dur, Hob. I: 46 .....	56
6. Bemerkungen zur thematischen Zyklusbildung .....	67
7. Rekurs durch Assoziation: Zyklische Strategien im symphonischen Moll-Milieu am Beispiel von Mozarts KV 550 .....	69
8. »Im Zyklus eine Welt«? Überlegungen zur triadischen Zyklik von KV 543, 550 und 551 .....	77
9. Zwischenbetrachtung .....	88
Kapitel II Vom Empfindungsgang zum Lebenszyklus: Diskursstränge sympho- nischer Einheit im frühen 19. Jahrhundert .....	92
1. Paradigmenwandel: Haydn – Mozart – Beethoven .....	92
2. Charakteristische Zyklik .....	109
3. Die Symphonie als Organismus .....	121
3.1 Krause, Marx, Fink .....	127
4. Symphonische Seelengemälde .....	131
5. Zyklische Lebensbilder .....	141
6. »Alle ganz und ungetrennt« – Zur Diskrepanz von zyklischer Theorie und Aufführungspraxis .....	152
7. Zyklische Zeitregie in der Neunten Symphonie Ludwig van Beethovens ...	159
8. Zwischenbetrachtung .....	181

Kapitel III	Mehrsätzigkeit vs. Einsätzigkeit – Symphonie und Ouvertüre	185
1.	Performative Zyklik. Mendelssohns »Meeresstille und Glückliche Fahrt«	196
2.	Poetische Werkeinheit	213
Kapitel IV	Symphonische Zyklik nach Beethoven	224
1.	Robert Schumanns symphonisches Einheitsverständnis	224
1.1	Schuberts »große« C-Dur-Symphonie in der Zyklusrezeption Schumanns	227
1.2	Mendelssohns »Schottische« und das Ideal eines »engverschlungenen Ganzen«	234
1.3	»Symphonistische Phantasie« in »einem Satze«	236
1.4	Dreisätzig »Sinfonietta« als Gegenentwurf zur »großen« Symphonie? Ouvertüre, Scherzo und Finale op. 52	241
1.5	Historische Reflexivität und »Wechsel der Töne«. Zyklische Strategien in der Zweiten Symphonie op. 61	248
	Historizität und Finalität 249 Tonale Homogenität und substantielle Einheit 258 Variation 261	
1.6	»Culminationspunkt« oder »Einschießel«? Zeitgenössische Positionen zur zyklischen Konzeption der »Rheinischen«	264
	Via Haydn, Mozart & Beethoven. Theodor Uhligs symphonische Zyklusgeschichte mit Blick auf die »Rheinische« 273 Doppelte Finalität 279 Einsames Werk? 285	
2.	»Was weiß ich von einzelnen Sätzen!« Adolph Bernhard Marx und die Zyklik Beethoven'scher Instrumentalwerke	290
2.1	Von der Kompositionslehre zur Musikästhetik: Die sechs Zyklusparameter	295
2.2	»Kleiner« und »großer« Zyklus	308
2.3	Werkzyklus – Lebenszyklus	313
2.4	Die »Eroica«: Beethoven'scher Lebensweg und absoluter Werkzyklus	319
2.5	Der emotionale Zyklus der »Schicksalssymphonie«	329
2.6	Praktizierte Theorie: Bedeutung und Einfluss des Marx'schen Zyklusdenkens	340
3.	Karl Reinhold Köstlin und der Zyklus im Zyklus	348
3.1	Komplementarität als zyklisches Prinzip	351
3.2	Satzteil, Satzzyklus, Werkzyklus	353
3.3	Sublimierung der Gattung: Die drei symphonischen Typen	355
3.4	Ästhetik »von oben« und »tote Vergangenheit«	362
4.	Symphonische Zykluskonzepte der 1850er- und 60er-Jahre	365
4.1	Franz Liszts symphonische »Epopöe«	369
	Die Faust-Symphonie als zyklisches Psychogramm 370 »Symbolischer« Bilderzyklus – Dante-Symphonie 378 »Poetische« Zyklik und Symphonische Dichtung 385 Zum Einheitsverhältnis von Symphonie und Symphonischer Dichtung 393	
4.2	Zyklische Novitäten in Deutschland	396

4.3 Norm und Individuation .....	411
4.4 Standpunkte der Zyklustheorie nach 1850 .....	414
5. Arrey von Dommer und die lexikalische Etablierung der »cyclischen Formen« .....	418
5.1 Emotionale und formale Zyklik .....	422
5.2 Moderne »Größe« und symphonischer Wirkungskreis .....	426
5.3 Musikalischer Konservatismus und »tapfere Epigonen« .....	429
Zusammenfassung und Ausblick Zyklische Entwicklungsstationen in der	
Symphonik bis Gustav Mahler .....	432
Schlussreflexion – oder: Zur Frage zyklischer Normierung .....	453
Literatur- und Notenverzeichnis	
1. Partiturausgaben der besprochenen Werke .....	462
2. Zeitschriften .....	464
3. Bücher, Aufsätze, Artikel etc. ....	464