

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	13
1 Die Sony α68 im Überblick	15
Sonys Mittelklasse neu definiert	16
Die Bedienelemente in der Übersicht	17
Bildkontrolle über Sucher und Monitor	22
Informationsanzeigen von Sucher und Monitor	23
LCD-Anzeige der Aufnahmeinformationen	24
LCD-Anzeige im Wiedergabemodus	26
EXKURS: Besondere Eigenschaften der Sony α68	29
2 Die Sony α68 optimal einstellen	33
Das Bedienkonzept der Sony α68	34
Bedienelemente für den direkten Zugriff	35
Schnelleinstellungen über das Quick-Navi-Menü	35
Detaillierte und umfangreiche Bedienung über das Kameramenü	37
Die Kamerabedienung individuell anpassen	38
Die Tastenbelegung ändern	38
Das Quick-Navi-Menü umgestalten	39
Qualität, Bildgröße und Seitenverhältnis	41
Die Wahl der Bildqualität	41
Die Bildgrößen der α68	42
Bilder im Seitenverhältnis 16:9	43
EXKURS: Datenbankdatei, Ordnersystem und Formatieren	45

3 Richtig belichten mit der Sony α68	47
Belichtungszeit und Blende	48
Die Lichtwertstufen	52
Die Schärfentiefe stets im Blick	52
Beugungsunschärfe bei zu hohen Blendenwerten	54
Die Schärfentiefe mit der Blendenvorschau kontrollieren	55
Bildqualität und Sensorempfindlichkeit	56
ISO-Wert und ISO-Automatik situationsbezogen einstellen	56
Das Bildrauschen unterdrücken	58
Rauschminderung bei Langzeitbelichtung	60
Motivabhängige Belichtungsmessung	61
Multi, das Allround-Talent	62
Präzisionsarbeit mit der Spotmessung	62
Mittenbetonte Messung	65
Die Belichtung mit dem Histogramm kontrollieren	65
Belichtungswarnung bei über- und unterbelichteten Bildern	66
Bildanalyse mit dem Farbhistogramm	67
Die Bildhelligkeit anpassen	70
Typische Situationen für Belichtungskorrekturen	70
Arbeitsweise des Belichtungsmessers	71
EXKURS: Belichtungskontrolle mit dem Zebra	72
 4 Wege zur perfekten Schärfe	 75
Wie die Schärfeebene das Bild beeinflusst	76
Automatisch scharfstellen	77
Mit dem Fokusmodus zur perfekten Schärfe	78
Die Scharfstellung mit dem Fokusfeld lenken	78

Statische Motive im Fokus der Sony α68	81
Gezielt fokussieren mit Flexible Spot	82
Die Schärfe zwischenspeichern	83
Gesichter im Fokus	84
Gesichter registrieren und priorisiert fokussieren	85
Mit dem Augen-AF ganz gezielt scharfstellen	86
Schöne Selbstauslöser-Fotos ohne oder mit Lächelerkennung	87
Actionmotive im Fokus halten	89
AF-Verriegelung: den Fokus mit dem Motiv mitführen lassen	91
Motivverfolgung mit der Mittel-AF-Verriegelung	94
Die Kunst des manuellen Fokussierens	96
MF-Unterstützung durch Messfeld und Fokusvergrößerung	97
Fokushilfe anhand farblich abgesetzter Schärfekanten	98
EXKURS: Wie die α68 die Schärfe ermittelt	100

5 Das richtige Programm für jedes Motiv	103
Sofort startklar mit der Vollautomatik	104
Die SCN-Programme im Einsatz	106
 Sportaktion	106
 Porträt	107
 Makro	107
 Landschaft	108
 Sonnenuntergang	108
 Nachtszene	109
 Handgeh. bei Dämm.	109
 Nachtaufnahme	109
Mehr Spielraum mit P, A, S und M	111
Spontan reagieren mit der Programmautomatik (P)	111
Mit der Blendenpriorität die Schärfentiefe lenken	113

Mit der Zeitpriorität zum kreativen Schärfeeﬀekt	115
Schwierige Situationen mit der manuellen Belichtung meistern	116
Feuerwerk im BULB-Modus ablichten	118
Spezialprogramm Tele-Zoom Serie. AE	120
Eigene Programme entwerfen	122
EXKURS: Bilder betrachten, schützen und löschen	125

6 Schöne Farben und reines Weiß

Mit dem Weißabgleich die Farben steuern	130
Situationen für den automatischen Weißabgleich	132
Wie sich die Weißabgleichvorgaben auf das Bild auswirken	132
Weißabgleichanpassungen vornehmen	135
Situationen für den benutzerdefinierten Weißabgleich	135
Kreativmodi für besondere Farbeﬀekte	138
Individuelle Fotos mit Bildeﬀekten gestalten	140
EXKURS: Welcher Farbraum für welche Aufgabe?	143

7 Kreativ blitzen mit der Sony α68

Der integrierte Kamerablitz der α68	146
Blitzlicht automatisch hinzusteuern	147
Die Blitzmodi in der Übersicht	148
Kreativ blitzen in den Aufnahmemodi A, S und M	150
Blitzen mit unterschiedlicher Schärfentiefe	151
Kreative Wischeﬀekte mit der Zeitpriorität plus Blitz	152
Modus M: flexible Steuerung der Hintergrundhelligkeit	153

Das Blitzlicht fein dosieren	154
Unabhängige Steuerung von Umlicht und Blitz	155
Wenn es sehr hell ist: HSS aktivieren	157
Indirekt blitzen für weiche Schattenverläufe	158
Drahtlos blitzen leicht gemacht	159
Option A: einfacher Drahtlosblitz	159
Option B: Master plus Servo-Blitz	159
Option C: Master-Remote mit Verhältnissteuerung	160
Bessere Lichtqualität mit dem Drahtlosblitz und einer Softbox	162
Systemblitzgeräte für die Sony α68	164
EXKURS: Die Blitzsteuerung der Sony α68 im Detail	167

8 Objektive & Co: das richtige Zubehör für die Sony α68

169

Die α68 mit einem Wechselobjektiv ausstatten	170
Praktische Tipps zur Objektivwahl	170
Der Sony-Objektiv-Code	172
Verbindendes Element: das A-Bajonett	174
Ultraweitwinkel für Landschaft und Architektur	175
Normalzoomobjektive: die vielseitigen Allrounder	175
Objektive für Porträt und Reportage	176
Objektive für Makro und Porträt	178
Objektive für Sport- und Tieraufnahmen	179
Superzoomobjektive für die Reise	180
Den Autofokus exakt anpassen	181
Akku und Speicherkarten für die α68	184
Das richtige Stativ für jede Situation	185
Bessere Bilder mit der Fernbedienung	188

Sinnvolle Objektivfilter	189
Objektiv-, Kamera- und Sensorreinigung	191
Behutsame Reinigung der Objektivlinsen	191
Die behutsame Reinigung des Sensors	192
EXKURS: Firmware-Updates durchführen	195

9 Bilder gestalten und Motive gekonnt in Szene setzen

199

Grundlagen einer gelungenen Bildästhetik

200

Den Horizont gerade ausrichten

200

Die Drittel-Regel und Bilddiagonalen als Gestaltungshilfe

201

Porträts und Gruppen vor der Kamera

202

Die richtigen Grundeinstellungen für Porträts und Gruppenbilder

203

Bildaufbau für Schulterporträts

204

Den Bildausschnitt automatisch bestimmen lassen

205

Was tun bei starkem Sonnenschein?

206

Hautweichzeichnung mit dem »Soft Skin-Effekt«

208

Unterwegs in Stadt und Land

209

Stürzende Linien vermeiden

209

Grauverlaufsfilter

212

Den Mond im Visier

215

Nah- und Makrofotografie mit der α68

217

Die α68 für Makroaufnahmen vorbereiten

217

Die Rolle des Abbildungsmaßstabs

218

Manueller Fokus bevorzugt

219

Makroaufnahmen aus der freien Hand

220

EXKURS: Sternspuren sichtbar machen

221

10 Fototipps für Fortgeschrittene	225
Hohe Kontraste? Dank DRO kein Problem!	226
Kontraste verbessern mit der Dynamikbereichsoptimierung DRO	226
Kontraste mit der automatischen DRO-Reihe managen	228
Kontrastmanagement mittels HDR	229
Mit Auto HDR unkompliziert zum Ergebnis	230
Wege zu professionellen HDR-Ergebnissen	231
Beeindruckende Panoramen erstellen	233
Tipps für tolle Actionfotos	237
Bewegungen einfrieren – mit perfekter Schärfe	237
Ein wenig Bewegungsunschärfe zulassen	239
Serienaufnahmen anfertigen	239
Die Kamera mit dem Motiv mitziehen	241
EXKURS: Bildvergrößerung mit dem Digitalzoom	243
 11 Digitale Dunkelkammer: Bilder nachbearbeiten	 247
Die Sony-Software im Überblick	248
Bilder und Filme auf den PC übertragen	248
RAW-Entwicklung mit dem Image Data Converter	250
Der Image Data Converter in der Übersicht	250
Helligkeit und Kontrast optimieren	252
Den Weißabgleich richtig einstellen	253
Bilder mit einer Kontrast- und Dynamikbereich- optimierung auffrischen	255
Die Bildschärfe optimieren	256
Was die Rauschunterdrückung leistet	257
Bildspeicherung in einem verlustfreien Format	258
EXKURS: Programmalternativen für die RAW-Konvertierung	260

12 Einfach filmen mit der Sony α68	263
Filmaufnahmen realisieren	264
Mehr Einfluss auf die Videogestaltung	265
Movies optimal scharfstellen	270
Die Nachführstringenz anpassen	271
Filmen mit manueller Schärfeführung	272
Empfehlungen zu den Videoformaten	273
Welches Aufnahmeformat für welchen Zweck?	275
Welche Bildrate ist die beste?	277
Einfluss des Videosystems	278
Die Tonaufnahme verbessern	279
Den Ton selbst steuern	281
Unabhängige Mikrofone	282
Hilfsmittel für eine ruhige Kameraführung	283
 Anhang: Die Menüs im Überblick	 285
Das Menü Kameraeinstellung	286
Das Menü Benutzereinstellung	292
Das Menü Wiedergabe	298
Das Menü Einstellung	299
 Glossar	 304
Stichwortverzeichnis	314