

# Inhalt

|                  |   |
|------------------|---|
| Einleitung ..... | 1 |
|------------------|---|

## I. Die Formierung christlicher Konversionskonzepte in der Spätantike

|                                                                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Jan N. Bremmer</i><br>Arthur Darby Nock's <i>Conversion</i> (1933): A Balance .....                                                                           | 9  |
| <i>Jakob Engberg</i><br><i>Exarsi ad imitandum</i> : Augustine's Confessions – An Account, an<br>Understanding, and a Process of Conversion Shaped by Tradition? | 31 |

## II. Transformationen antiker Konzepte des Identitätswandels

|                                                                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Christopher Wild</i><br>τέχνη τῆς περιαγωγῆς: Conversion and the Art of Spiritual Navigation                                         | 61 |
| <i>Lutz Bergemann</i><br>Aufstieg in die Tiefe – Bekehrung, Konversion und Transformation in<br>der <i>Psychozoia</i> Henry Mores ..... | 85 |

## III. Struktur und Semantik von Konversionserzählungen

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Julia Weitbrecht</i><br>Bewegung – Belehrung – Bekehrung: Die räumliche und emotionale<br>Kodierung religiöser Erkenntnis im <i>Straßburger Alexander</i> ..... | 109 |
| <i>Sebastian Möckel</i><br>Lektüren einer Verwandlung: Die Myrrha-Metamorphose als<br>Konversionserzählung .....                                                   | 125 |
| <i>Kai Bremer</i><br>Bekenntnis trotz Einfalt? Struktur- und themenanalytische<br>Überlegungen zum Status der <i>conversio</i> in Grimmels Hausens Romanen         | 153 |

#### IV. Ästhetisierung und Theatralisierung der Konversion

|                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Mireille Schnyder</i>                                                                                                                  |     |
| Staunen und <i>conversio</i> .....                                                                                                        | 169 |
| <i>Burkhard Hasebrink</i>                                                                                                                 |     |
| Umkehr in Gelassenheit. Die Inszenierung von ›Bekehrung‹ in einem spätmittelalterlichen mystischen Lehrdialog .....                       | 187 |
| <i>Werner Röcke</i>                                                                                                                       |     |
| Vollzug und Vergegenwärtigung der Konversion. Das Drama der Paulus-Bekehrung im Theater des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit ..... | 203 |
| <i>Carmen Hsu</i>                                                                                                                         |     |
| Martyrdom, Conversion and Monarchy in <i>Los primeros mártires del Japón</i> (1621) .....                                                 | 217 |
| <i>Darryl J. Gless</i> (†)                                                                                                                |     |
| Shakespeare's Conversions .....                                                                                                           | 235 |

#### V. Hybridisierung religiöser Grenzen – Dialogisierung religiöser Wahrheiten

|                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Jonathan Boyarin</i>                                                                                                                                            |     |
| Until the Conversion of the Self .....                                                                                                                             | 251 |
| <i>Ruth von Bernuth</i>                                                                                                                                            |     |
| Dein Gott ist mein Gott – Jüdische und christliche Identitätsentwürfe in frühneuzeitlichen Auslegungen des <i>Buchs Ruth</i> auf Jiddisch und Deutsch .....        | 277 |
| <i>Benjamin Scheller</i>                                                                                                                                           |     |
| Die Grenzen der Hybridität: Konversion, uneindeutige religiöse Identitäten und obrigkeitliches Handeln im Europa des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit ..... | 297 |
| Autorenverzeichnis .....                                                                                                                                           | 317 |
| Index .....                                                                                                                                                        | 323 |