

<b>Vorwort</b>	<b>7</b>
<b>1. Einleitung</b>	<b>9</b>
1.1 Ausgangslage, Fragestellung und These	9
1.2 Gegenstand und Ziel der Arbeit	13
1.3 Material und Methode	21
1.4 Aufbau der Forschungsarbeit	24
<b>2. Theater, Recht und Politik</b>	<b>26</b>
2.1 Formen institutionalisierten Theaters im 19. und frühen 20. Jahrhundert	27
2.2 Die Zeit des Nationalsozialismus	31
2.3 Deutschland nach 1945	35
2.4 Die Re-Politisierung des deutschen Theaters in den sechziger Jahren	38
2.5 Kulturpolitik in der Gegenwart	42
<b>3. Systemebene: Veränderte Rahmenbedingungen</b>	<b>50</b>
3.1 Über die Kunst und das Soziale – Abschied vom Kultur- und Wohlfahrtsstaat?	51
3.2 Rechtliche Rahmenbedingungen	58
3.3 Das Theater und das Geld	81
3.4 Die soziale Situation des Schauspielers im deutschen Theaterbetrieb	86
<b>4. Akteure</b>	<b>93</b>
4.1 Das Theater und sein Publikum	93
4.2 Der Dirigent und das Orchester	103
4.3 Die Kultur der Angestellten oder die Angestellten im Kulturbetrieb	110
4.4 Der Kulturdezernent	119
4.5 Der Chor – stilbildendes Element	122
4.6 Der Intendant – <i>Political Player</i> ?	126

<b>5. Empirische Untersuchung:</b>	<b>136</b>
<b>Der Intendant als politischer Akteur?</b>	
<b>Zum Politikbegriff im zeitgenössischen Theaterbetrieb</b>	
5.1 Postdemokratie oder ein Politikbegriff des Kulturellen	140
5.2 Feldforschung und problemlösendes Handeln	146
5.3 Einstieg in das Untersuchungsfeld	149
5.4 Aufbau und Inhalt des Fragebogens	151
5.5 Rücklauf und Ergebnisse	153
5.6 Auswertung: Der Intendant als politischer Akteur	154
5.7 Zusammenfassung der Ergebnisse:	176
Überprüfung der Thesen, Verallgemeinerung	
 <b>6. Autonomie, Markt und Utopie</b>	 <b>179</b>
6.1 Übergangsgesellschaften	179
6.2 Ein Manifest: Theater für (fast) alle?	184
6.3 Junges Theater und Autonomie	188
6.4 Neue Theater Infrastruktur Luzern (NTI) – eine Vision für eine Stadttheaterkultur	191
 <b>7. Schlussfolgerungen, Präsentation und Auswertung der Ergebnisse</b>	 <b>196</b>
 <b>8. Schlusswort und konkrete Utopie</b>	 <b>201</b>
 <b>9. Anhang</b>	 <b>213</b>
9.1 Qualitative Ergebnisse aus der Befragung von Schweizer Theaterdirektoren	213
9.2 Österreichische Theaterdirektoren: sprachlos	216
9.3 Fragebogen	218
9.4 Bibliographie	220
9.5 Abbildungsverzeichnis	229
9.6 Abkürzungsverzeichnis	229
 Der Autor	 231