

# INHALT

<b>EINFÜHRUNG</b> .....	7	5.6	Probegrabung 1967 .....	74
<b>1 EINSTIEG IN DIE VORGESCHICHTE</b> .....	9	5.6.1	Eine Werkbank .....	74
1.1 Besuch und Abschied .....	9	5.6.2	Eine Schleifbank .....	75
1.2 Atmosphärische Eindrücke auf Wittow .....	12	5.6.3	Grabungsergebnisse .....	76
<b>2 ALLGEMEINE VORAUSSETZUNGEN</b> .....	15	5.6.3	Schlussfolgerungen .....	79
2.1 Astronomische Grundlagen .....	15	6	<b>PRÄHISTORISCHE UNTERKÜNFTE</b>	
2.1.1 Tierkreis und Präzession .....	15		<b>AUF WITTOW</b> .....	80
2.1.2 Die antike Zahlenwelt der Planeten .....	18	7	<b>EIN LOBLIED AUF MÖNCHGUTH</b> .....	83
2.1.3 Grundlagen der Vermessung .....	20	7.1	Das Herzogsgrab .....	85
2.1.4 Rechenmethodische Probleme .....	21	8	<b>STEINKREISE</b> .....	88
2.1.5 Anthroposophische Zeitenkreise .....	23	8.1	Die Steinkreise von Boitin/Mecklenburg ..	88
<b>3 EIN GRAB ALS</b>		8.2	Der Steinkreis von Kenmare/Irland .....	99
<b>PRÄHISTORISCHE UNIVERSITÄT</b> .....	27	8.3	Der Steinkreis von	
3.1. Sonderstellung Wittows .....	27		Keswick/Nordengland .....	101
3.2 Äussere Gestalt und Abmessungen .....	29	9	<b>DIE ALIGNEMENTS</b>	
3.3 Berechnungen zur alten Astronomie .....	34		<b>BEI CARNAC/BRETAGNE</b> .....	106
3.4 Überlegungen zur Geometrie der Anlage ..	36	10	<b>KATHARINENKIRCHEN</b>	
3.5 Kartographisch-geographischer Inhalt .....	38		<b>IN DER STEIERMARK</b> .....	113
<b>4 BEGLEITENDE</b>		11	<b>DIE WEWELSBURG BEI PADERBORN</b> .....	119
<b>PRÄHISTORISCHE KUNST</b> .....	44	12	<b>DIE EXTERNSTEINE</b> .....	121
4.1 Bildkompositionen am Grosssteingrab .....	44	12.1	Das Viereck in der prähistorischen Astronomie	
4.2 Prähistorische Kunst als Bindeglied .....	46		am Beispiel der Grotte	
4.3 Zur Tradition der Kopfdarstellung .....	47		am Externstein I .....	122
4.4 Gründe für die Ablehnung .....	49	12.2	Das hypothetische Dreieck	
4.5 Sinn und Zweck der steinernen Köpfe .....	49		an der Grotte am Felsen I .....	127
4.6 Erläuterungen zu den eigenen Funden .....	51	12.3	Vermessungen auf Meterbasis .....	128
4.7 Die Grosskulpturen .....	52	12.4	Die Bedeutung der Sarggrotte .....	132
4.8 Die Kleinformaten .....	61	13	<b>NEUES ZIEL: DRESDEN</b> .....	146
<b>5 WERKZEUGE UND WERKBÄNKE</b> .....	68	13.1	Einrätselhafter Findlingshaufen .....	146
5.1 Bohrungen an Rügener Findlingen .....	68	13.2	Die Kreisgrabenanlagen	
5.2 Standorte und Häufigkeit Wittower			von Dresden-Nickern .....	147
Bohrrinnen .....	68	13.2.1	Linien und Winkel .....	148
5.3 Abmessungen und Vergleiche .....	69	13.2.2	Berechnungen zum Tierkreis .....	150
5.4 Zur Bohrungstechnik .....	71	13.2.3	Berechnungen zum Planetensystem .....	151
5.5 Die Steinsitze .....	72	13.2.4	Durchmesser der Kreise .....	152
5.5.1 Einsitzige Werkbank .....	73	13.2.5	Absicherung durch Winkelwerte .....	153
5.5.2 Zweisitzige Werkbank .....	73			

13.2.6	Abmessungen der Strecken .....	156
13.2.7	Umfang und Flächeninhalt .....	157
<b>14</b>	<b>STEINBRÜCHE UND ZEITENKREISE</b> .....	159
14.1	Vorbemerkungen .....	159
14.2	Die Oltersteine bei Hellerau .....	162
14.3	Die Räuberhöhle .....	167
14.4	Der Fiedlergrund bei Radebeul .....	181
14.5	Das Pyramidenschema in der Lössnitzgrotte .....	186
14.6	Das Pyramidenschema von Wallroda ..	187
14.7	Bohrungen an der Eselstrappe in Radeberg .....	193
14.8	Der Todhübel im Lössnitzgrund .....	196
14.9	Bohrungen am Hohen Stein bei Dresden-Plauen .....	199
14.10	Die Datenbank bei Wehlen .....	201
14.11	Verschiedene Bohrungsplätze in Sachsen .....	206
14.12	Ein Steinbruch im Allgäu .....	207
14.13	Bohrungen am Mont Saint Michel in der Normandie .....	211
<b>15</b>	<b>DER LÖWE</b> .....	214
15.1	Stufen seiner Bedeutung .....	214
15.2	Ein Löwenköpfchen vor der Räuberhöhle .....	215
15.3	Eine Löwengruppe auf der Kaiserkrone/ Elbsandsteingebirge .....	216
<b>16</b>	<b>DRESDNER KLEINKUNST</b> .....	220
16.1	Eine Konzentration am Nordhang .....	220
16.2	Syenitköpfchen in Serie .....	220
<b>17</b>	<b>DAS METERMASS IM VORDEREN ORIENT?</b> .....	223
<b>18</b>	<b>EINE ANTIKE RECHENMASCHINE MIT BILDSYMBOLIK</b> .....	225
<b>19</b>	<b>AUF NACH AMERIKA!</b> .....	229
19.1	Das Sonnentor von Tiahuanaco – Landschaft und Geschichte .....	230
19.2	Abmessungen des Tores .....	235
19.3	Gliederung des Reliefs .....	238
19.4	Erste Ermittlungen zum Weltenjahr ..	242
19.5	Methodisches zur Erschliessung der Zahlensymbole .....	244
19.5.1	An der Zentralfigur .....	244
19.5.2	An den Nebenfiguren .....	250
19.6	Berechnungen zur alten Astronomie ..	254
19.6.1	An der Zentralfigur .....	254
19.6.2	Am Sockel .....	263
19.6.3	An den Nebenfiguren .....	265
19.6.4	Am Fries .....	271
<b>20</b>	<b>STELEN IM RUINENFELD</b> .....	274
<b>21</b>	<b>EINE HÖHLENZEICHNUNG IN DER SIERRA MORENA/SPANIEN</b> .....	278
<b>22</b>	<b>WÜSTENASTRONOMIE IN PERU</b> .....	281
22.1	Ein merkwürdiger Wegweiser .....	281
22.2	Gedanken zur prähistorischen Luftfahrt ..	282
<b>23</b>	<b>AUSGEWÄHLTE BODENZEICHNUNGEN VON NAZCA</b> .....	284
23.1	Ein Trapez an der Hauptstrecke .....	285
23.2	Ein Strahlensystem an der Hauptstrecke ..	286
23.3	Ein paralleles Liniensystem .....	288
23.4	Zwei Dreieckskonstruktionen .....	289
<b>24</b>	<b>ALTAMERIKANISCHE BAU- UND BODENDENKMÄLER IN NORD- UND MITTELAMERIKA</b> .....	294
24.1	Der Steinkreis von Mount Crow/Wyoming/USA .....	294
24.2	Die Nischenpyramide von El Tajin .....	295
24.3	Die Steinkugel von San Jose/Costarica ..	298
24.4	Verschiedene Objekte Altamerikas .....	300
<b>25</b>	<b>WAS BLEIBEN WÜRDE</b> .....	302