

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkungen zu Thema und Zielsetzung..... | 7 |
| Vorbemerkungen zur Person und zur Kunst Francis Bacons..... | 20 |
| A. Grundlagen des Bekanntwerdens Francis Bacons..... | 32 |
| I. Die öffentliche Wahrnehmung in Besprechungen | 33 |
| II. Erste Vernetzung in der Kunstwelt durch die Kollegenschaft..... | 49 |
| III. Die Vertretung durch Galerien..... | 66 |
| B. Bacons Inszenierung in den Interviews unter besonderer Berücksichtigung der Gespräche mit David Sylvester..... | 86 |
| I. Rahmenbedingungen der Interviews mit David Sylvester | 94 |
| II. Schwerpunkte und Intentionen..... | 103 |
| 1. Die anhaltende Überbetonung des Zufalls..... | 104 |
| 2. Die Zurückweisung einer narrativen Komponente..... | 127 |
| 3. Die Nutzbarmachung etablierter Namen der Kunstgeschichte | 148 |
| 4. Die Relativierung der Bedeutung der Fotografie | 171 |
| 5. Schlaglichter des vermittelten Persönlichkeitsbildes | 191 |
| 6. Das vermittelte Verhältnis zu Markterfolg und öffentlicher Anerkennung | 209 |
| III. Nachweise für Francis Bacons Beteiligung an den Vorarbeiten der Interviews..... | 220 |
| C. Weitere Beeinflussungen der öffentlichen Wahrnehmung in Hinblick auf das vermittelte Künstler- und Persönlichkeitsbild | 234 |
| I. Die Einflussnahme Francis Bacons und seiner Fürsprecher auf Publikationen | 235 |
| 1. Redigierungen und Verhinderungen von Publikationen | 236 |
| 2. Die Unterbindung der Monografie des Autors James Thrall Soby.... | 259 |

| | |
|--|------------|
| II. Francis Bacon in Zusammenarbeit mit Museen und ausstellenden Galerien | 282 |
| III. Wiederkehrende Typen der Persönlichkeitsdarstellung Francis Bacons in seinen Selbstporträts | 303 |
| D. Posthume Debatten und Vermarktungen..... | 325 |
| I. Das strittige Material Barry Joules in der öffentlichen und fachlichen Diskussion..... | 326 |
| II. Francis Bacon in John Mayburys Spielfilm »Love is the Devil« .. | 347 |
| III. Die Rekonstruktion des Ateliers in der Dubliner City Gallery The Hugh Lane..... | 371 |
| Ausblick: Die Bildung einer Künstlerlegende am Beispiel Francis Bacons und Überlegungen zur Kunst der Moderne | 395 |
| Literatur und Quellen | 407 |
| Abbildungen..... | 430 |
| Bildnachweis..... | 449 |