

# **INHALT**

Vorbemerkungen zu Thema und Zielsetzung.....	7
Vorbemerkungen zur Person und zur Kunst Francis Bacons.....	20
A. Grundlagen des Bekanntwerdens Francis Bacons.....	32
I. Die öffentliche Wahrnehmung in Besprechungen .....	33
II. Erste Vernetzung in der Kunstwelt durch die Kollegenschaft.....	49
III. Die Vertretung durch Galerien.....	66
B. Bacons Inszenierung in den Interviews unter besonderer Berücksichtigung der Gespräche mit David Sylvester.....	86
I. Rahmenbedingungen der Interviews mit David Sylvester .....	94
II. Schwerpunkte und Intentionen.....	103
1. Die anhaltende Überbetonung des Zufalls.....	104
2. Die Zurückweisung einer narrativen Komponente .....	127
3. Die Nutzbarmachung etablierter Namen der Kunstgeschichte .....	148
4. Die Relativierung der Bedeutung der Fotografie .....	171
5. Schlaglichter des vermittelten Persönlichkeitsbildes .....	191
6. Das vermittelte Verhältnis zu Markterfolg und öffentlicher Anerkennung .....	209
III. Nachweise für Francis Bacons Beteiligung an den Vorarbeiten der Interviews.....	220
C. Weitere Beeinflussungen der öffentlichen Wahrnehmung in Hinblick auf das vermittelte Künstler- und Persönlichkeitsbild .....	234
I. Die Einflussnahme Francis Bacons und seiner Fürsprecher auf Publikationen .....	235
1. Redigierungen und Verhinderungen von Publikationen .....	236
2. Die Unterbindung der Monografie des Autors James Thrall Soby....	259

II.	Francis Bacon in Zusammenarbeit mit Museen und ausstellenden Galerien .....	282
III.	Wiederkehrende Typen der Persönlichkeitsdarstellung Francis Bacons in seinen Selbstporträts .....	303
D.	Posthume Debatten und Vermarktungen.....	325
I.	Das strittige Material Barry Joules in der öffentlichen und fachlichen Diskussion.....	326
II.	Francis Bacon in John Mayburys Spielfilm »Love is the Devil« ..	347
III.	Die Rekonstruktion des Ateliers in der Dubliner City Gallery The Hugh Lane .....	371
Ausblick: Die Bildung einer Künstlerlegende am Beispiel Francis Bacons und Überlegungen zur Kunst der Moderne .....		395
Literatur und Quellen .....		407
Abbildungen.....		430
Bildnachweis.....		449