

# Inhalt

## Vorwort 9

### 1 Kindheit, Jugend und frühe Erfolge (1869–1897) 12

Brückenschlag zur Kindheit / Kindlichkeit als Schutz /  
Musikalische Entwicklung / Begegnung mit dem  
»Urfreund« / *Paul Nikolaus Cossmann* / Konservatorium /  
Erste Orchesterkompositionen / Anfänge als Opern-  
komponist / Debüt in Berlin / »Hans Pfitzner-Gesellschaft«

### 2 »... der Lenz, der nimmer endet« – Die Lieder 24

Robert Schumann als Ahnherr / Pfitzners Lieblings-  
dichter / Absichtsvolle Modernität / Hemmnisse der  
Kreativität / Kompositorische Standpunkte /  
Transzendenter Blick / *Diskografie*

### 3 Berlin (1897–1908) 34

Früher Antisemitismus / Brautentführung und  
Heirat / *Richard Strauss* / Erste Opernerfolge / Dirigen-  
tenposten / Einfluss auf die Moderne / *Banges Warten* /  
München lockt / Beginn des Straßburger Jahrzehnts

### 4 »Nehmen Sie einmal gar kein Tempo!« – Dirigent und Pianist 45

Pfitzner als Beethoven-Dirigent / Deutsche Romantik /  
Pfitzner als Klavierbegleiter / Bruckner als Problem /  
*Bruno Walter*

### 5 Straßburg (1908–1918) 54

Weitgespannte Aufgaben / *Frühe Münchner Wirren* /  
Auf dem Weg zum »Hauptwerk« / Aufrüstung /  
*Süddeutsche Monatshefte* / Unbeirrbares Streitleben /  
Uraufführung des »Palestrina« / Kritiken zur Uraufführung  
des »Palestrina« / Kriegsende

**6 »Himmelfahrten und Höllenstürze« –  
Opern und Chorsinfonik 69**

Erlösungsmetaphorik / »Der arme Heinrich« /  
»Die Rose vom Liebesgarten« / »Das Christ-Elflein« /  
»Palestrina« / Schöpferische vs. erotische Macht /  
»Von deutscher Seele« / »Das dunkle Reich« /  
»Das Herz«

**7 Politische Deutschtümelei und komposito-  
rische Modernität (1919–1929) 76**

Kampf um die »deutsche Musik« / *Paul Bekker* / Ruf  
an die »Preußische Akademie der Künste« / Gesuchte  
Zeitgenossenschaft / Hitler an Pfitzners Krankenbett /  
Der progressive Pfitzner / Pfitzners »Palestrina«-  
Schicksal / *Der politisierende Schriftsteller* / Antisemitische  
Manifestation / Berufung nach München

**8 »Musik solcher Stille und inniger  
Schönheit« – Kammermusik 88**

»Das Lied soll schauern und beben« / Neue instru-  
mentale Entwicklungen / Geschützte Innerlichkeit /  
Avancierte Tonsprache / Zeitsprung / Letztes Kam-  
mermusikwerk

**9 Lebenszentrum München (1929–1939) 96**

»Hauptstadt der Bewegung« / *Thomas Mann* / Pfitzners  
Stimme für Hitler / Ein Mann von 65 Jahren /  
Auseinandersetzung mit Göring / *Hoffnung auf den*  
*Nationalsozialismus* / Altersehren und -leiden

**10 »An die Freunde« – Solokonzerte und  
späte Sinfonik 107**

Klavierkonzert Es-Dur op. 31 (1922) / Violinkonzert  
h-Moll op. 34 (1923) / Blaupause zur Sinfonie /  
*Inspiration* / Sinfonisches Spätwerk / Heiterkeit des  
Alters / Ein letztes Cellokonzert / *Wie enden?* Pfitzners  
*Finalproblem*

## **11 Altersstarrsinn (1939–1949) 119**

Zweifelhafter Ruhm / Keine bleibende Wohnstatt /  
Unbelehrbar / Abschied

## **Anhang 128**

Zeittafel / Wichtigste Werke / Literatur (Auswahl) /  
Bildnachweis