

VORWORT 5

1. DIE SIEBEN MODULE 14

- Bilder verwalten 17
 - Modul Bibliothek 17
 - Modul Karte 18
- Bilder bearbeiten 19
 - Modul Entwickeln 19
- Bilder veröffentlichen 20
 - Modul Buch 20
 - Modul Diashow 21
 - Modul Drucken 22
 - Modul Web 23

2. IN DER BIBLIOTHEK 24

- Die Arbeitsumgebung kennenlernen 27
- Bilder in die Bibliothek importieren 31
 - Mögliche Importeinstellungen kennenlernen 32
- Der Ablauf des Importvorgangs 36
 - Quelle, Ziel und Dateiorganisation 36
- Importeinstellungen unter der Lupe 39
 - Darstellung der Vorschaubilder 40
 - Größe der Vorschaubilder ändern 42
 - Den Import von Duplikaten ausschließen 42
 - Backup der importierten Bilder erstellen 42
 - Originaldateinamen umbenennen 43
 - Erste Bearbeitung während des Imports 43
- Organisation des Bildarchivs 45
 - Übersicht der Bibliothek 45
 - Ordnerstruktur umorganisieren 47
- Blick in den Lightroom-Katalog 48
 - Einen neuen Katalog anlegen 49
 - Mit mehreren Katalogen arbeiten 49



- Mit Sammlungen arbeiten 49
 - Sammlungen erstellen und bearbeiten 50
 - Smart-Sammlungen für die Bildersuche 52
- Bilder in Stapeln zusammenfassen 53
- Bewertungen und Farbmarkierungen 54
 - Bildbewertung mit Sternen 54
 - Bilder mit Farben sortieren 55
 - Bibliotheksansicht-Optionen 55
- Bibliotheksfilter anwenden 57
 - Suche nach Attribut und Bewertung 58
 - Kombinierte Suche nach Metadaten 58
- Bilder mit Stichwörtern beschreiben 60
 - Stichwortliste und Stichwort-Tags bearbeiten 61

3. IN DER DUNKELKAMMER 62

- Histogramm für die Bildanalyse 65
 - Die Belichtungsbereiche im Histogramm 65
 - Belichtung mit dem Histogramm beurteilen 66
- Werkzeuge für die Bildbearbeitung 69
 - Freistellen und gerade ausrichten 69
 - Bereichsreparaturen durchführen 70
 - Weitere Bildbearbeitungswerkzeuge 71
- Grundeinstellungen anwenden 71
 - Weißabgleich (WA) korrigieren 72
 - Matrix der Farbtemperaturen 79
 - Tönung für die richtige Farbbalance 79
 - Farbkorrektur mit der Pipette 80
 - Belichtung und Kontrast korrigieren 82
 - Anwendungsbeispiel Bahnhof 91
 - Präsenz, Dynamik und Sättigung 94

INHALT

Gradationskurve einstellen	98
Arbeiten mit Gradationskurven – Punktkurve	99
Gezieltes Aufhellen und Abdunkeln	100
Kontraste mit Gradation bearbeiten	105
Helle oder dunkle Stimmungen	106
Schnellkorrektur mit der Gradationskurve	108
HSL, Farbe und Schwarz-Weiß	109
Der Farbraum HSL	110
Schwarz-Weiß-Umwandlung	117
Teiltonung für besondere Effekte	120
Details im richtigen Verhältnis	123
Faktoren für die Schärfe eines Bilds	123
So funktioniert das Schärfen	126
Methoden für ausgewogene Schärfe	126
Schärfen einer Oberflächenstruktur	130
Rauschreduzierung mit Bedacht	133
Objektivkorrekturen durchführen	136
Perspektive ausrichten	138
Verzerrung korrigieren	140
Stürzende Linien aufrichten	140
Effekte für besondere Zwecke	142
Vignette nach dem Freistellen	142
Körnung für einen analogen Look	146
Dunst entfernen für mehr Klarheit	147
Kamerakalibrierung für Farbeffekte	150
Exportieren in das Ausgabeformat	154
Konvertierte Bilder als JPEGs exportieren	154
Farbraum für entwickelte Bilder	160
Bildgröße und mögliche Auflösung	161
Ausgabeschärfe und Trägermedium	162
Metadaten gezielt freigeben	163

4. UMGANG MIT FARBE 164

- Farbstimmung gezielt steuern 167
 - Die Sache mit dem Kunstlichtfilm 170
- Dynamik und Farbsättigung 172
- Selektive Farbkorrekturen 177
 - Ausgleich zu dominanter Farben 177
 - Unerwünschte Farben ausblenden 179
 - Farbtupfer im Schwarz-Weiß-Foto 181
- Gradationskurve und Farbe 183
 - Einstellungen in den Farbkanälen 183
 - Partielle Farbkorrekturen mit der Kurve 188
 - Retroeffekt mit Gelbstich 190
 - Verblasst wie ein altes Polaroid 191
 - Im angesagten Analoglook 193
- Neue Aspekte durch Teiltonung 194
- Verlaufsfilter für mehr Stimmung 197
 - Schönes Wetter mit dem Verlaufsfilter 197
 - Eine besondere Lichtstimmung 201

5. MONOCHROME FOTOS 204

- Schwarz-weißer Gestaltungsfreiraum 207
 - Klassische Farbfilter der Schwarz-Weiß-Fotografie 207
- Steuerung der Kontraste 213
 - Hell und luftig mit High-Key 213
 - Düster und dramatisch mit Low-Key 216
- Weiche oder harte Kontraste 218
 - Weich oder hart? – Reine Geschmackssache 221
- Tonen Monochrom und Duotone 224
 - Teiltonung für Schwarz-Weiß-Fotos 225
- Arbeiten mit Lightroom-Presets 228
 - Beispiele für Lightroom-Vorgaben 229
 - Ein einfaches Preset erstellen 231

Ein objektivbezogenes Preset erstellen	234
Presets organisieren und ändern	236
Presets importieren und exportieren	238
Presets aus dem Internet	239

6. LIGHTROOM-ARBEITSBEISPIELE 240

Blick über die Stadt	243
Phase 1: Dunst entfernen	244
Phase 2: Perspektive und Ausschnitt verbessern	244
Phase 3: Belichtung und Kontrast optimieren	245
Phase 4: Finetuning am Hauptmotiv	246
Phase 5: Weitere Bilder der Serie anpassen	248
Wasserfall im Herbst	250
Phase 1: Bildausschnitt optimieren	251
Phase 2: Kontrast in der Bildmitte verstärken	252
Phase 3: Belichtungskorrektur an den Rändern	253
Phase 4: Ein Detail im Vordergrund	254
Frühling im Park	256
Phase 1: Kameraprofil und Kontrast steigern	257
Phase 2: Farbkorrektur der Stämme	258
Phase 3: Verlaufsfiler für mehr Kontrast	260
Geschwungene Treppen	262
Phase 1: Schwarz-Weiß-Umwandlung und Bildausschnitt	262
Phase 2: Grundeinstellungen anpassen	263
Phase 3: Mit Verlaufsfilern arbeiten	263
Phase 4: Teiltonung für mehr Lebendigkeit	265
Natürliches Porträt	266
Phase 1: Tonwertanpassungen vornehmen	267
Phase 2: Blautöne senken, Rottöne anheben	268
Betontes Porträt	270
Phase 1: Kontrast, Farbe und Rauschen	270
Phase 2: Abdunkeln und Aufhellen	271
Phase 3: Augen und Lippen betonen	273

- Monochrom-Porträt 274
 - Phase 1: Schwarz-Weiß-Umwandlung und Duotone 274
 - Phase 2: Gezielter Hell-Dunkel-Verlauf 275
 - Phase 3: Kontrast und Randunschärfe 276
- Pseudo-HDR im Park 278
 - Phase 1: Grundeinstellungen extrem 278
 - Phase 2: Korrekturpinsel im Einsatz 279

7. BILDER ZUM ANFASSEN 282

- Bilder für den Druck vorbereiten 284
 - Überblick über das Modul Drucken 285
 - Auflösung und Bildformate 286
- Der Weg durch das Modul Drucken 288
 - Ein einzelnes Bild drucken 288
 - Einen Kontaktabzug drucken 294
 - Bild mit Rahmen und Rand 297
 - Benutzervorlage speichern 299
 - Bilderbogen aus einer kleinen Serie 300

8. BILDER VERÖFFENTLICHEN 306

- Die Veröffentlichungsdienste 309
 - Upload mit dem Veröffentlichungsmanager 309
 - Sammlungen für die Uploads 310
 - Zugeordnete Titel und Metadaten 311
 - Kommentare ins Bildarchiv importieren 311
- Bildergalerien erstellen 312

INDEX 316

BILDNACHWEIS 320