

VORWORT 5

1. DIE SIEBEN MODULE 14

- Bilder verwalten 17
 - Modul Bibliothek 17
 - Modul Karte 18
- Bilder bearbeiten 19
 - Modul Entwickeln 19
- Bilder veröffentlichen 20
 - Modul Buch 20
 - Modul Diashow 21
 - Modul Drucken 22
 - Modul Web 23

2. IN DER BIBLIOTHEK 24

- Die Arbeitsumgebung kennenlernen 27
- Bilder in die Bibliothek importieren 31
 - Mögliche Importeinstellungen kennenlernen 32
- Der Ablauf des Importvorgangs 36
 - Quelle, Ziel und Dateiorganisation 36
- Importeinstellungen unter der Lupe 39
 - Darstellung der Vorschaubilder 40
 - Größe der Vorschaubilder ändern 42
 - Den Import von Duplikaten ausschließen 42
 - Backup der importierten Bilder erstellen 42
 - Originaldateinamen umbenennen 43
 - Erste Bearbeitung während des Imports 43
- Organisation des Bildarchivs 45
 - Übersicht der Bibliothek 45
 - Ordnerstruktur umorganisieren 47
- Blick in den Lightroom-Katalog 48
 - Einen neuen Katalog anlegen 49
 - Mit mehreren Katalogen arbeiten 49

Mit Sammlungen arbeiten	49
Sammlungen erstellen und bearbeiten	50
Smart-Sammlungen für die Bildersuche	52
Bilder in Stapeln zusammenfassen	53
Bewertungen und Farbmarkierungen	54
Bildbewertung mit Sternen	54
Bilder mit Farben sortieren	55
Bibliotheksansicht-Optionen	55
Bibliotheksfilter anwenden	57
Suche nach Attribut und Bewertung	58
Kombinierte Suche nach Metadaten	58
Bilder mit Stichwörtern beschreiben	60
Stichwortliste und Stichwort-Tags bearbeiten	61

3. IN DER DUNKELKAMMER 62

Histogramm für die Bildanalyse	65
Die Belichtungsbereiche im Histogramm	65
Belichtung mit dem Histogramm beurteilen	66
Werkzeuge für die Bildbearbeitung	69
Freistellen und gerade ausrichten	69
Bereichsreparaturen durchführen	70
Weitere Bildbearbeitungswerkzeuge	71
Grundeinstellungen anwenden	71
Weißabgleich (WA) korrigieren	72
Matrix der Farbtemperaturen	79
Tönung für die richtige Farbbebalance	79
Farbkorrektur mit der Pipette	80
Belichtung und Kontrast korrigieren	82
Anwendungsbeispiel Bahnhof	91
Präsenz, Dynamik und Sättigung	94

INHALT

Gradationskurve einstellen	98
Arbeiten mit Gradationskurven - Punktkurve	99
Gezieltes Aufhellen und Abdunkeln	100
Kontraste mit Gradation bearbeiten	105
Helle oder dunkle Stimmungen	106
Schnellkorrektur mit der Gradationskurve	108
HSL, Farbe und Schwarz-Weiß	109
Der Farbraum HSL	110
Schwarz-Weiß-Umwandlung	117
Teiltonung für besondere Effekte	120
Details im richtigen Verhältnis	123
Faktoren für die Schärfe eines Bilds	123
So funktioniert das Schärfen	126
Methoden für ausgewogene Schärfe	126
Schärfen einer Oberflächenstruktur	130
Rauschreduzierung mit Bedacht	133
Objektivkorrekturen durchführen	136
Perspektive ausrichten	138
Verzerrung korrigieren	140
Stürzende Linien aufrichten	140
Effekte für besondere Zwecke	142
Vignette nach dem Freistellen	142
Körnung für einen analogen Look	146
Dunst entfernen für mehr Klarheit	147
Kamerakalibrierung für Farbeffekte	150
Exportieren in das AusgabefORMAT	154
Konvertierte Bilder als JPEGs exportieren	154
Farbraum für entwickelte Bilder	160
Bildgröße und mögliche Auflösung	161
Ausgabeschärfe und Trägermedium	162
Metadaten gezielt freigeben	163

4. UMGANG MIT FARBE 164

- Farbstimmung gezielt steuern 167
 - Die Sache mit dem Kunstlichtfilm 170
- Dynamik und Farbsättigung 172
- Selektive Farbkorrekturen 177
 - Ausgleich zu dominanter Farben 177
 - Unerwünschte Farben ausblenden 179
 - Farbtupfer im Schwarz-Weiß-Foto 181
- Gradationskurve und Farbe 183
 - Einstellungen in den Farbkanälen 183
 - Partielle Farbkorrekturen mit der Kurve 188
 - Retroeffekt mit Gelbstich 190
 - Verblasst wie ein altes Polaroid 191
 - Im angesagten Analoglook 193
- Neue Aspekte durch Teiltonung 194
- Verlaufsfilter für mehr Stimmung 197
 - Schönes Wetter mit dem Verlaufsfilter 197
 - Eine besondere Lichtstimmung 201

5. MONOCHROME FOTOS 204

- Schwarz-weißer Gestaltungsfreiraum 207
 - Klassische Farbfilter der Schwarz-Weiß-Fotografie 207
- Steuerung der Kontraste 213
 - Hell und luftig mit High-Key 213
 - Düster und dramatisch mit Low-Key 216
- Weiche oder harte Kontraste 218
 - Weich oder hart? - Reine Geschmackssache 221
- Tonen Monochrom und Duotone 224
 - Teiltonung für Schwarz-Weiß-Fotos 225
- Arbeiten mit Lightroom-Presets 228
 - Beispiele für Lightroom-Vorgaben 229
 - Ein einfaches Preset erstellen 231

INHALT

Ein objektivbezogenes Preset erstellen 234

Presets organisieren und ändern 236

Presets importieren und exportieren 238

Presets aus dem Internet 239

6. LIGHTROOM-ARBEITSBEISPIELE 240

Blick über die Stadt 243

Phase 1: Dunst entfernen 244

Phase 2: Perspektive und Ausschnitt verbessern 244

Phase 3: Belichtung und Kontrast optimieren 245

Phase 4: Finetuning am Hauptmotiv 246

Phase 5: Weitere Bilder der Serie anpassen 248

Wasserfall im Herbst 250

Phase 1: Bildausschnitt optimieren 251

Phase 2: Kontrast in der Bildmitte verstärken 252

Phase 3: Belichtungskorrektur an den Rändern 253

Phase 4: Ein Detail im Vordergrund 254

Frühling im Park 256

Phase 1: Kameraprofil und Kontrast steigern 257

Phase 2: Farbkorrektur der Stämme 258

Phase 3: Verlaufsfilter für mehr Kontrast 260

Geschwungene Treppen 262

Phase 1: Schwarz-Weiß-Umwandlung und Bildausschnitt 262

Phase 2: Grundeinstellungen anpassen 263

Phase 3: Mit Verlaufsfilters arbeiten 263

Phase 4: Teiltonung für mehr Lebendigkeit 265

Natürliches Porträt 266

Phase 1: Tonwertanpassungen vornehmen 267

Phase 2: Blautöne senken, Rottöne anheben 268

Betontes Porträt 270

Phase 1: Kontrast, Farbe und Rauschen 270

Phase 2: Abdunkeln und Aufhellen 271

Phase 3: Augen und Lippen betonen 273

Monochrom-Porträt	274
Phase 1: Schwarz-Weiß-Umwandlung und Duotone	274
Phase 2: Gezielter Hell-Dunkel-Verlauf	275
Phase 3: Kontrast und Randunschärfe	276
Pseudo-HDR im Park	278
Phase 1: Grundeinstellungen extrem	278
Phase 2: Korrekturpinsel im Einsatz	279

7. BILDER ZUM ANFASSEN 282

Bilder für den Druck vorbereiten	284
Überblick über das Modul Drucken	285
Auflösung und Bildformate	286
Der Weg durch das Modul Drucken	288
Ein einzelnes Bild drucken	288
Einen Kontaktabzug drucken	294
Bild mit Rahmen und Rand	297
Benutzervorlage speichern	299
Bilderbogen aus einer kleinen Serie	300

8. BILDER VERÖFFENTLICHEN 306

Die Veröffentlichungsdienste	309
Upload mit dem Veröffentlichungsmanager	309
Sammlungen für die Uploads	310
Zugeordnete Titel und Metadaten	311
Kommentare ins Bildarchiv importieren	311
Bildergalerien erstellen	312

INDEX 316

BILDNACHWEIS 320