

Inhalt

1	Einleitung: Musik und Musikforschung	7
1.1	Musikbegriff und Wissen über Musik.	8
1.2	Transdisziplinäre Musikforschung	15
1.3	Musik und Affektivität.	24
2	Musik und System(e)	31
2.1	Systemreferenzen	32
2.1.1	Systeme	33
2.1.2	Kunstsysteme.	42
2.1.3	Metasystem	62
2.2	Bestimmung der ›Elemente‹	68
2.2.1	Möglichkeitsraum	69
2.2.2	Akteur-Beobachter.	74
2.2.3	Musikalische Handlung.	78
2.2.4	Constraints: Beschränkungen des Möglichkeitsraums	92
2.3	Metasystem ›Musik‹.	107
3	Musik und ›Emotionen‹.	119
3.1	Affektive Grundbegriffe	122
3.2	Theoretische Zugänge	133
3.2.1	Emotion und Kognition.	137
3.2.2	Phänomenologie der Emotionen und affektive Intentionalität	148
3.2.3	Physiologie der Emotionen	154
3.2.4	Emotionen und Sozialität.	168
3.3	Emotionsforschung	175
3.4	Musikalische Emotionen	181

4	Affektivität im Metasystem Musik	201
4.1	Emotionen und Systemtheorie	202
4.2	Systemtheorie der (musikalischen) Affektivität	214
4.2.1	Gefühle	216
4.2.2	Musikalische Gefühle	229
4.2.3	Affektive Körperveränderungen	259
4.2.4	Affektive Kommunikation	265
4.2.5	Affektive strukturelle Kopplung	269
4.3	Affektivität struktureller Kopplung und situierte Affektivität	281
4.4	Affektivität musikalischer Handlung	305
5	Empirische Affektforschung als Musikforschung zwischen Systemen	321
5.1	Die Intentionalitätsstruktur musikalischen Erlebens	322
5.2	Systemische Relationalisierung	333
6	Fazit und Ausblick	339
	Danksagung	344
	Literaturverzeichnis	346
	Abbildungsverzeichnis	375