

Inhalt

Vorwort 5

1. Faszination Makrofotografie 12

- Noch nah oder bereits Makro? 15
- Blendenwert und Schärfentiefe 15
- Zunehmende Nähe macht es schwieriger 16
- Beginn einer Leidenschaft 19
- Festlegung auf einen Themenbereich 21
- Welcher Aufnahmemodus ist der richtige? 21
- Autofokus oder manuell fokussieren? 21
- Welches Bildformat ist für mich geeignet? 24
- Nahaufnahmen mit einfachen Motiven üben 25
- So fotografieren Sie eine flächige Blüte 25

2. Kameras, Objektive, Zubehör 28

- Kamera mit Wechselobjektiv 30
- Kriterien für gute Makroobjektive 31
 - Welche Brennweite für welchen Zweck? 33
 - Vier Makrobrennweiten und ein Tele 34
- Alternativen zum Makroobjektiv 39
 - Nahlinse – Makro mit Normalobjektiv 39
 - Zwischenringe – größerer Abbildungsmaßstab 39
 - Umkehrring – Abbildungsmaßstab überschreiten 40
 - Balgen – Vergrößern der Bildweite 40
- Vibrationsarme Stativ aus Holz 40
 - Warum Stativ aus Holz und warum Esche? 41
- Starker Kugelkopf ohne Nachsacken 42
- Fernauslöser sind ein absolutes Muss 42
- Reflektor zum Aufhellen und Abschatten 42
- CamRanger-Fernsteuerung per App 43
- Pflanzenklammer Marke Eigenbau 44
- Zwischenringe für größere Bildweite 44
- Makroschlitten für ruckfreie Kamerafahrt 45
- Raynox-Nahlinse für den Einstieg 46
- Fotorucksack für die Ausrüstung 47

3. Bildgestaltung und -komposition 48

- Mit Linien die Blicke lenken 51
- Drittel-Regel und Goldener Schnitt 56
- Schärfentiefe und Tiefenschärfe 57
- Einflussfaktoren der Schärfentiefe 61
- Schärfentiefe als Mittel der Bildgestaltung 67
- Bilder im Quer- und im Hochformat 70
- Auf die Perspektive kommt es an 73
- Das Licht und seine Wirkung 76
- Bilder mit einem wunderbaren Bokeh 78
- Farbe oder schwarz-weiß? 82
- Häufige Fehler 83
- Im letzten Augenblick 88
 - Sechs Schritte zum perfekten Schuss 88

4. Motive in Hülle und Fülle 92

- Jede Jahreszeit hat ihre Stars 95
- Besondere Habitate in Deutschland 98
 - Die Eifel in NRW und Rheinland-Pfalz 98
 - Die Rhön in Nordbayern 102
 - Der Bliesgau im Saarland 104
 - Der Harz in Niedersachsen 104
 - Der Spessart in Unterfranken 105
- Makromotive im Wald 107
 - Begegnung mit einem Schillerfalter 113
- Auf der Wiese 115
 - Unvergessliche Momente 136
- Im heimischen Garten 140
- Am Fluss, am Bach, am Strand 147
- Im alpinen Hochgebirge 153
 - Rendezvous mit einem König 157

5. Focus Stacking knackscharf 160

- Schärfebereiche miteinander kombinieren 162
 - Methode 1: Focus Stack mit Makroschlitten 163
 - Das Making-of – Herbstzeitlose und Biene 166
 - Methode 2: Focus Stack mit dem CamRanger 167
 - Focus Stack frei Hand, ganz ohne Hilfsmittel 173

6. Schmetterlinge fotografieren 174

- Fünf Phasen bis zum fertigen Bild 177
 - Phase 1: Das Habitat kennenlernen 177
 - Phase 2: Ausrüstung sorgfältig vorbereiten 179
 - Phase 3: Vorbereitung vor Ort 179
 - Phase 4: Manuelle Kameraeinstellungen 179
 - Phase 5: Fokussieren und Auslösen 179
- Tagaktive Insekten vorzugsweise frei Hand 181
- Hochwertige Aufnahmen mit Stativ 192

7. Postprocessing 206

- Entwickeln, aber nicht verfälschen 209
- Nach der RAW-Konvertierung 211
 - Methoden für den optimalen Fotoworkflow 211
 - Chronologische Dateiablage rein manuell 211
 - Wo und wie sichere ich meine Fotos? 213
- Wasserzeichen – Fotos mit Stempel 214
 - Möglichkeiten, Fotos zu präsentieren 215
- Auf den Punkt gebracht 215
 - Die richtige Location finden 215
 - Planung und Zielsetzung 215
 - Sich Artenwissen aneignen 216
 - Insekten beobachten 216
 - Annäherung an das Insekt 216
 - Angepasste Kleidung 216
 - Equipment kontrollieren 216
 - Erstes Sonnenlicht nutzen 217

Mit dem Licht spielen	217
Aus mehreren Perspektiven	218
Auf Augenhöhe fotografieren	218
Kamera ausrichten	218
Stativ einsetzen	218
Reflektor einsetzen	218
Mit Blende und Belichtungszeit gestalten	219
Motiv freistellen	219
Offene Blende zur Freistellung	219
Richtig fokussieren	219
Motive für Einsteiger	219
Libellen fotografieren	220
Eigenen Stil entwickeln	220
Originalität	220
Fotos von bewegten Motiven	220
Eigener Fotoworkflow	221
Naturschutz	221

Index 222

Bildnachweis 224