

# Inhaltsverzeichnis

Teil 1	Formensprache	17
1	Optische Grundformen und ihre Ableitungen	18
	Der Punkt	18
	Die Linie	24
	Differenzierung der Linie	30
	Streifen	34
	Der Kreis	38
	Das Oval	42
	Der Bogen	44
	Das Dreieck	48
	Das Rechteck	56
	Das Quadrat	62
2	Kombinationen optischer Grundformen	68
	Freie Formen	78
3	Optische Formmuster	80
	Texturen und Superzeichen	82
	Gitter	84
4	Verteilung der Formen im Bild	88
	Streuung und Ballung	90
	Reihung	92
	Bildrhythmik und Wiederholung von Bildformen	96
	Bildspannung	100
	Das Gleichgewicht im Bild	104
	Der Goldene Schnitt und das Elementargerüst	108
	Statische und dynamische Komposition	112
	Umgang mit der Bildmitte	114

Spannungsbogen zwischen Ordnung und Chaos . . . . .	118
Reduktion der Formen. . . . .	124
Extreme Reduktion . . . . .	128
Bewusste Lenkung des Blicks . . . . .	132
Die optimale Verteilung von Bildelementen (der kontemplative Blick) . . . . .	136

## Teil 2 Gestaltung mit Farbe . . . . . 141

1 Farben sind Emotionen . . . . .	142
Die Wirkung von Rot . . . . .	144
Die Wirkung von Blau . . . . .	148
Die Wirkung von Gelb . . . . .	152
Die Wirkung von Orange . . . . .	156
Die Wirkung von Violett. . . . .	160
Die Wirkung von Grün . . . . .	164
Die Wirkung von Weiß. . . . .	168
Die Wirkung von Schwarz . . . . .	172
2 Die Farbkontraste . . . . .	176
Der wichtigste Kontrast: der Komplementärkontrast . . . . .	178
Empfindungskontrast kalt-warm . . . . .	180
Magie des Hell-Dunkel-Kontrasts . . . . .	182
Verstärken der Leuchtkraft durch Qualitätskontrast. . . . .	184
Der Quantitätskontrast . . . . .	188
3 Mit verhalteneren Farben gestalten. . . . .	190
Gestalten mit Pastelltönen . . . . .	190
Ton-in-Ton-Gestaltung . . . . .	192
Mit wenig Farbe gestalten. . . . .	200

## Teil 3 Der abstrakte Blick in der Praxis. . . . . 205

1 Technische Voraussetzungen . . . . .	206
2 Prägnante Kompositionen im Genre Stadt verdichten . . . . .	208
Ohne Zeitdruck eine Komposition systematisch erarbeiten . . . . .	210
Zentrale Herausforderung in der Stadt: Streetphotography . . . . .	214
Kompositionsmuster im Industriegebiet entdecken . . . . .	216
Spiegelungen in der Stadt. . . . .	218
Wasserspiegelungen . . . . .	224
Amorphe Formen in der Stadt entdecken. . . . .	228
3 Annäherung an das Genre Natur mit abstrakter Bildsprache . . . . .	230
Vom Klischeebild zur abstrakten Sicht. . . . .	230
Landschaft in Schwarzweiß abstrahieren . . . . .	232
Abstraktion durch Licht und Schatten . . . . .	234
Landschaft auf Form und Farbe reduzieren. . . . .	236
Pflanzen abstrahieren – die Tücken der Makrofotografie . . . . .	238
Natur vor der Haustür abstrahieren . . . . .	240
4 Das Banale und Unbedeutende entdecken. . . . .	242
Stillleben . . . . .	242
Banale, aber poetische Details im Alltag entdecken. . . . .	244
Das Hässliche als abstrakte Kunst . . . . .	246
Banalitäten im kleinsten Radius künstlerisch gestalten . . . . .	248

## **Teil 4 Wege zur vollkommenen Abstraktion ..... 251**

- 1 Doppelbelichtung in der digitalen Dunkelkammer .....252
- 2 Abstraktion in der analogen Dunkelkammer .....268
- 3 Stilmittel für die Abstraktion: Unschärfe .....278
  - Unschärfe durch Defokussierung .....278
  - Gestaltung mit Bewegungsunschärfe .....286
  - Totale Unschärfe durch bewusstes Verreißen der Kamera .....294