

Inhaltsverzeichnis

Teil 1 Formensprache	17
1 Optische Grundformen und ihre Ableitungen	18
Der Punkt	18
Die Linie	24
Differenzierung der Linie	30
Streifen	34
Der Kreis	38
Das Oval	42
Der Bogen	44
Das Dreieck	48
Das Rechteck	56
Das Quadrat	62
2 Kombinationen optischer Grundformen	68
Freie Formen	78
3 Optische Formmuster	80
Texturen und Superzeichen	82
Gitter	84
4 Verteilung der Formen im Bild	88
Streuung und Ballung	90
Reihung	92
Bildrhythmisik und Wiederholung von Bildformen	96
Bildspannung	100
Das Gleichgewicht im Bild	104
Der Goldene Schnitt und das Elementargerüst	108
Statische und dynamische Komposition	112
Umgang mit der Bildmitte	114

Spannungsbogen zwischen Ordnung und Chaos	118
Reduktion der Formen	124
Extreme Reduktion	128
Bewusste Lenkung des Blicks	132
Die optimale Verteilung von Bildelementen (der kontemplative Blick)	136
Teil 2 Gestaltung mit Farbe	141
1 Farben sind Emotionen	142
Die Wirkung von Rot	144
Die Wirkung von Blau	148
Die Wirkung von Gelb	152
Die Wirkung von Orange	156
Die Wirkung von Violett	160
Die Wirkung von Grün	164
Die Wirkung von Weiß	168
Die Wirkung von Schwarz	172
2 Die Farbkontraste	176
Der wichtigste Kontrast: der Komplementärkontrast	178
Empfindungskontrast kalt-warm	180
Magie des Hell-Dunkel-Kontrasts	182
Verstärken der Leuchtkraft durch Qualitätskontrast	184
Der Quantitätskontrast	188
3 Mit verhalteneren Farben gestalten	190
Gestalten mit Pastelltönen	190
Ton-in-Ton-Gestaltung	192
Mit wenig Farbe gestalten	200

Teil 3	Der abstrakte Blick in der Praxis.	205
1	Technische Voraussetzungen	206
2	Prägnante Kompositionen im Genre Stadt verdichten	208
	Ohne Zeitdruck eine Komposition systematisch erarbeiten	210
	Zentrale Herausforderung in der Stadt: Streetphotography	214
	Kompositionsmuster im Industriegebiet entdecken	216
	Spiegelungen in der Stadt.	218
	Wasserspiegelungen	224
	Amorphe Formen in der Stadt entdecken.	228
3	Annäherung an das Genre Natur mit abstrakter Bildsprache	230
	Vom Klischeebild zur abstrakten Sicht.	230
	Landschaft in Schwarzweiß abstrahieren	232
	Abstraktion durch Licht und Schatten	234
	Landschaft auf Form und Farbe reduzieren.	236
	Pflanzen abstrahieren – die Tücken der Makrofotografie	238
	Natur vor der Haustür abstrahieren.	240
4	Das Banale und Unbedeutende entdecken.	242
	Stillleben	242
	Banale, aber poetische Details im Alltag entdecken.	244
	Das Hässliche als abstrakte Kunst	246
	Banalitäten im kleinsten Radius künstlerisch gestalten	248

Teil 4 Wege zur vollkommenen Abstraktion 251

1	Doppelbelichtung in der digitalen Dunkelkammer	252
2	Abstraktion in der analogen Dunkelkammer	268
3	Stilmittel für die Abstraktion: Unschärfe	278
	Umschärfe durch Defokussierung	278
	Gestaltung mit Bewegungsunschärfe	286
	Totale Unschärfe durch bewusstes Verreißen der Kamera	294