

Inhalt

Vorwort	7
<i>Von C. Bernd Sucher</i>	
Der Vorhang wird aufgerissen	11
Zum Aufschwung des israelischen Kinos	
<i>Von Richard Chaim Schneider</i>	
»Solange du zeichnest und nicht filmst«	20
Ethik und Verantwortung in WALTZ WITH BASHIR	
<i>Von Shmulik Duvdevani</i>	
Der Krieg ist nicht	55
Wie israelische Kriegsfilme ihren Gegenstand be- und ergründen	
<i>Von Benedikt Frank und Artur Senger</i>	
Ein Ich finden im Wir	65
Wie das israelische Kino erzählen lernt zwischen Problem- und Genrefilmen	
<i>Von Fritz Göttler</i>	
Losing the Guns, oder wie man zu Kriegszeiten ein Filmfest organisiert	73
Ein Gespräch mit Noa Regev	
<i>Von Anna Steinbauer und Nicolas Freund</i>	
Als wäre es nicht schon kompliziert genug	79
CANNON FODDER von Eitan Gafny	
<i>Von Quirin Brunnmeier</i>	
Über Waffen, Wüsten und Wünsche	86
Ein Gespräch mit fünf jungen israelischen Filmemacher/innen	
<i>Von Julia Weigl und Quirin Brunnmeier</i>	

Galgenhumor und Lebensfreude Über die Sterbehilfe-Komödie THE FAREWELL PARTY <i>Von Anna Steinbauer</i>	94
Zwischen Wahrheit und Fiktion Wie ein israelischer und ein palästinensischer Film dieselbe Geschichte sehr unterschiedlich erzählen <i>Von Antonia Mahler</i>	98
Pornografie und Holocaust Das Stalag-Phänomen <i>Von Anna Steinbauer</i>	106
Wenn das Gedächtnis Memory spielt Familiengeschichten in den Dokumentarfilmen THE FLAT und LIFE IN STILLS <i>Von Britta Schönhütl</i>	114
Die Überwindung der ersten Berührung Filme über Tanz und Musik als interkulturelle Annäherung <i>Von Julia Weigl</i>	118
Filmografie	125
Über die Autorinnen, Autoren und Herausgeber	132
Fotonachweis	134
Index	135