

# Inhalt

<b>VORWORT</b>	<b>6</b>		
<b>GESCHICHTE DER KANDARE</b>	<b>7</b>	<b>SCHULEN ÜBER DER ERDE</b>	<b>72</b>
Frühgeschichte .....	7	Terre à Terre .....	73
Frühe Zeugnisse .....	9	Die Courbette .....	74
Mittelalter .....	15	Die Croupade .....	76
Renaissance .....	18	Ballotade und Kapriole .....	76
Barock .....	22	Die Gerte .....	79
Klassizismus .....	26	Falsche Handhabung der Kandare .....	85
Zeitlose Arbeitsreitweisen .....	30		
Damensattelreiten .....	31		
Gangpferde .....	32		
		<b>DIE TECHNIK DER KANDARE</b>	<b>86</b>
<b>DER WEG ZUR KANDARE</b>	<b>34</b>	Die Einwirkung der Kandare .....	87
Gedanken zur Lehre .....	35	Das Mundstück .....	87
Basisarbeit .....	36	Ober- und Unterbaum bei der Kandare .....	90
Hilfengebung .....	40	Die Übertragung der Kandarenwirkung auf die Wirbelsäule .....	92
Ausbildung mit der Trense .....	47	Verschiedene Kandarenformen und ihre zäumende Wirkung .....	93
Übergangszäumungen vor dem Blankreiten .....	47	Bossette .....	93
Sitz und Körperhilfen .....	50		
Die Schultern .....	52	<b>PHILOSOPHIE</b>	<b>94</b>
Die einhändig blanke Kandare .....	55		
<b>DIE ZÜGELHAND</b>	<b>56</b>		
Handhaltung bei der einhändig gefassten blanken Kandare .....	57		
Verfeinerung der Hilfengebung .....	59		
Pirouette .....	61		
Karree .....	64		
Das erhobene Blankreiten – Piaffe, Passage, Levade .....	67		