

Inhalt

<i>Matthias Henke, Francesca Vidal</i> Vorwort – [Ton]Spurensuche	7
<i>Francesca Vidal</i> Die Bedeutung der Musik für die Philosophie von Ernst Bloch	13
<i>Joachim Lucchesi</i> Der phänomenale Ton. Ernst Bloch und die Musik	27
<i>Reinke Schwinning</i> „Über das Ding an sich in der Musik“ – Ein Kapitel aus Ernst Blochs früher Schrift <i>Geist der Utopie</i>	45
<i>Larissa Berger</i> Ernst Blochs Aufsatz „Über das mathematische und dialektische Wesen in der Musik“ (1925 / 1969)	63
<i>Matthias Henke</i> Die Idee des Surrealistischen bei Ernst Bloch und Ernst Krenek	91
<i>Thomas Kabisch</i> Absolute Musik oder Autonomie des Musikalischen? Metaphysische Konzepte der Musik bei Ernst Bloch und August Halm	111
<i>Friederike Wißmann</i> Eisler und Bloch? Über die unvermeidlichen Schwierigkeiten einer Co-Autorschaft	141

... Inhalt

<i>Roger Behrens</i> Bloch & Pop. Notizen	157
--	-----

<i>Dieter Schnebel</i> Frei gehaltener Vortrag im Rahmen des Symposiums „[Ton]Spurensuche – Ernst Bloch und die Musik“, Ludwigshafen, Ernst Bloch Zentrum, 20. September 2014	183
--	-----

Anhang

<i>Dieter Schnebel</i> Brief vom 29. Juni 1965 an Ernst Bloch	193
Blochs ‚Avicenna‘, Cage und Forma – Materia in der jüngsten Musik (Das Formproblem der Neuen Musik) Hörfunkessay aus Anlass des 80. Geburtstags von Ernst Bloch [Erstveröffentlichung]	194
Kurzbiografien der AutorInnen	209
Personen- und Werkregister	215