

INHALT

XV VORWORT

3 I. QUELLENGRUNDLAGE UND METHODISCHES VORGEHEN

3 Archivalien

7 Libretti

8 Titelblätter der erhaltenen Libretti (Transkriptionen)

19 Partituren

30 Kopisten der Questenbergschen Partituren

32 — Externe Kopisten

55 — Kopisten Questenbergs

82 Die Wasserzeichen

91 Tabelle I: Die Partituren aus dem Besitz Questenbergs

97 II. DAS LEBEN DES GRAFEN QUESTENBERG: EINE BIOGRAPHISCHE SKIZZE

97 Familiäres

97 Herkunft

98 Studien und Kavaliersreise

102 Erste Ehe: Maria Antonia Gräfin von Waldburg, Friedberg und Scheer

105 Zweite Ehe: Maria Antonia Gräfin von Kaunitz-Rietberg

105 Tochter: Maria Carolina

109 Sorge um das Erbe

110 Laufbahn, Funktionen, Ämter

110 Wiener Jahre: In Diensten des Kaisers

114 Schwächung der Position bei Hof

115 Finanzen

117 Der Bauherr

117 Das Wiener Palais

119 Jarmeritz

134 Bohuschitz und Kreuzberg

135 Znaim

135 Rappoltenkirchen

135 Petschau und Gabhorn

136 **Questenberg und Mähren**

136 Reisekalender 1725–1740

138 Mährischer Patriotismus

141 Die Beziehung zu seinen Untertanen

143 **Musikliebhaber und Musiker**

143 Lautenist und Theorbist

147 Opernliebhaber

149 Musikkenner

155 **III. QUESTENBERGS KONTAKTE UND AKTIVITÄTEN
ALS SAMMLER VON MUSIKALIEN**

156 **Adelige**

173 **Komponisten und Musiker in Wien**

174 Kaiserliche Hofkomponisten

179 Giovanni Bononcini und Nicola Porpora

180 Andrea Bernasconi, Carlo Arrigoni, David Perez

183 **Die städtische Oper am Wiener Kärntnertortheater**

187 Francesco Borosini

190 Joseph Anton Stranitzky

192 Gottfried Prehauser

197 Exkurs: Die Künstler des Kärntnertortheaters

in den Briefen des Questenbergschen Hofmeisters Hoffmann

205 **Die Opernstagioni in den Ländern der Böhmischen Krone**

205 Brunn

207 Breslau

209 Prag

209 **Musikalien aus Italien**

209 Rom

- 211 Neapel
- 214 Venedig
- 219 Weitere Städte

222 Kontakte in andere europäische Länder

- 222 Deutschland
- 226 England
- 226 Frankreich

231 IV. QUESTENBERG ALS AUFTRAGGEBER KÜNSTLERISCHER WERKE

231 Komponisten

- 231 Antonio Caldara
- 234 Ignazio Maria Conti
- 235 Nicola Matteis
- 237 Domenico Natale Sarro
- 238 Daniel Gottlob Treu
- 239 Ignaz Prustmann

240 Librettisten

- 240 Italienische Librettisten:
Giovanni Domenico Bonlini, Anicetto, Filippo Neri del Fantasia
- 246 Librettisten aus Jarmeritz:
Die Geistlichen Anton Ferdinand Dubravius, Jacob Zieliwsky, Ignaz Frey
- 250 Wiener Librettisten und Übersetzer:
Johann Leopold van Ghelen, Heinrich Rademin, Johann Georg Schilde,
Andreas Weidner u. a.

254 Bühnenbildner und Theaterarchitekten:

Verbindung zur Werkstatt von Giuseppe Galli Bibiena

- 254 Franz Anton Findt
- 255 Giuseppe Galli Bibiena und seine Familie
- 259 Giovanni Pellizuoli
- 260 Domenico Francia und Franz Anton Danné
- 261 Weitere italienische Künstler
- 262 Einheimische Bühnenbildner:
Ignaz Buczek und Joseph Schetinsky
- 269 Exkurs: Eine Kollektion von Bühnenbildentwürfen
für das Schlosstheater in Jarmeritz

- 272 Choreographen und Tänzer**
- 278 Kostümbildner und das erhaltene Inventar der Kostüme**
- 295 V. QUESTENBERGS MUSIKALISCHES PERSONAL UND
WEITERE FÜR DAS MUSIKLEBEN IN JARMERITZ BEDEUTENDE
PERSÖNLICHKEITEN**
- 297 Für Questenbergs Musikbetrieb zentrale Bedienstete**
- 297 Kammerdiener, Hauskomponist und Kapellmeister:**
Franz Anton Mitscha
- 304 Kanzlist und Hauskomponist:**
Carl Müller
- 307 Zweite Kammerdiener:**
Anton Kratochwil und Carl Anton Mitscha
- 309 Die mit der Einstudierung von Komödien beauftragten Tafeldecker:**
Michael Walter und Carl Michael Mitscha
- 311 Organisten der St. Margarethen-Kirche**
- 313 Mykolass Mitscha**
- 315 Jacob Mitscha**
- 316 Johann Rusitschka**
- 317 Jarmeritzer Schulmeister**
- 317 Wenzel Frey (Swoboda)**
- 318 Franz Slama**
- 319 Nicodem Franz Catullus**
- 319 Johann Swida**
- 320 Heinrich Thiel**
- 321 Gastierende Sänger und Instrumentalisten**
- 322 Einheimische Sänger**
- 334 Tabelle II: Rollenverzeichnis der in Jarmeritz beschäftigten Sängerinnen
und Sänger**
- 337 Einheimische Instrumentalisten**
- 343 Die Sänger und Instrumentalisten aus Questenbergs Ensemble**

353 VI. QUESTENBERGS OPERNPRODUKTIONEN IM KONTEXT:
DIE ITALIENISCHE OPER IN MÄHREN IN DER ERSTEN HÄLFTE
DES 18. JAHRHUNDERTS

353 Zentren der Opernpflege in Mähren

354 Wolfgang Hannibal Kardinal von Schrattenbach: Kremsier, Wischau

359 Franz Anton Graf von Rottal: Holleschau

363 Städtische Operntruppen: Brünn

368 Das Leben des mährischen Adels und die von ihm initiierten
musikdramatischen Produktionen

381 VII. MUSIKPFLEGE IM HAUSE QUESTENBERG

381 Im Wiener Palais

393 Instrumental- und Kirchenmusik auf den Herrschaften

397 Der Opernbetrieb im Schlosstheater Jarmeritz

400 Die erste repräsentative Opernvorstellung am 17. November 1723:
Archelao re di Cappadocia von Francesco Bartolomeo Conti

402 Frequenz der Jarmeritzer Aufführungen

408 Das Jarmeritzer Publikum

409 Aufführungssprachen

412 Besetzungspraktiken und Stimmfächer in musikdramatischen Werken

413 Export der Questenbergschen Oratorienproduktionen in andere Orte
Mährens

417 Rappoltenkirchen und Petschau

421 VIII. DIE NACHWEISLICH IN JARMERITZ AUFGEFÜHRTEN
MUSIKDRAMATISCHEN WERKE

421 Werke der Hauskomponisten

421 Franz Anton Mitscha

421 — Erhaltene Werke

454 — Nicht erhaltene Werke

462 — Die irrtümlich Franz Anton Mitscha zugeschriebene *Sinfonia in Re*

463 — Mitschas Kompositionsstil im Kontext

472 Carl Müller

482 Werke auswärtiger Komponisten

483 Antonio Bioni [?]

484 Giuseppe Ferdinando Brivio

488 Riccardo Broschi

494 Antonio Caldara

498 Exkurs: Bonlinis Libretto zu Caldaras Oper *L'amor non ha legge*

512 Francesco Bartolomeo Conti

514 Ignazio Maria Conti

527 Johann Adolf Hasse

531 Antonio Gaetano Pampani

534 Pier Domenico Paradies

538 Domenico Natale Sarro

540 Leonardo Vinci

546 Unbekannter Komponist (Domenico Natale Sarro?)

**547 Tabelle III: Opern- und Oratorienaufführungen in Jarmeritz:
Chronologische Übersicht**

**557 Tabelle IV: Die mit Questenberg in Zusammenhang stehenden
musikdramatischen Werke**

575 RESÜMEE

ANHANG

583 Die Titelseiten der Questenbergschen Libretti

623 Die Einbände der Partituren aus dem Besitz Questenbergs

643 Abbildungsverzeichnis

655 Archiv- und Bibliothekssigel

659 Quellenverzeichnis

677 Literaturverzeichnis

735 Register historischer Persönlichkeiten

749 Register musikdramatischer Werke

753 Ortsregister

757 Epilog