

INHALT

XV VORWORT

3 I. QUELLENGRUNDLAGE UND METHODISCHES VORGEHEN

3 Archivalien

7 Libretti

8 Titelblätter der erhaltenen Libretti (Transkriptionen)

19 Partituren

30 Kopisten der Questenbergschen Partituren

32 — Externe Kopisten

55 — Kopisten Questenbergs

82 Die Wasserzeichen

91 Tabelle I: Die Partituren aus dem Besitz Questenbergs

97 II. DAS LEBEN DES GRAFEN QUESTENBERG: EINE BIOGRAPHISCHE SKIZZE

97 Familiäres

97 Herkunft

98 Studien und Kavaliersreise

102 Erste Ehe: Maria Antonia Gräfin von Waldburg, Friedberg und Scheer

105 Zweite Ehe: Maria Antonia Gräfin von Kaunitz-Rietberg

105 Tochter: Maria Carolina

109 Sorge um das Erbe

110 Laufbahn, Funktionen, Ämter

110 Wiener Jahre: In Diensten des Kaisers

114 Schwächung der Position bei Hof

115 Finanzen

117 Der Bauherr

117 Das Wiener Palais

119 Jarmeritz

- 134 Bohuschitz und Kreuzberg
- 135 Znaim
- 135 Rappoltenkirchen
- 135 Petschau und Gabhorn

- 136 **Questenberg und Mähren**
- 136 Reisekalender 1725–1740
- 138 Mährischer Patriotismus
- 141 Die Beziehung zu seinen Untertanen

- 143 **Musikliebhaber und Musiker**
- 143 Lautenist und Theorbist
- 147 Opernliebhaber
- 149 Musikkennner

155 III. QUESTENBERGS KONTAKTE UND AKTIVITÄTEN ALS SAMMLER VON MUSIKALIEN

- 156 **Adelige**

- 173 **Komponisten und Musiker in Wien**
- 174 Kaiserliche Hofkomponisten
- 179 Giovanni Bononcini und Nicola Porpora
- 180 Andrea Bernasconi, Carlo Arrigoni, David Perez

- 183 **Die städtische Oper am Wiener Kärntnertortheater**
- 187 Francesco Borosini
- 190 Joseph Anton Stranitzky
- 192 Gottfried Prehauser
- 197 Exkurs: Die Künstler des Kärntnertortheaters
in den Briefen des Questenbergschen Hofmeisters Hoffmann

- 205 **Die Opernstagioni in den Ländern der Böhmischem Krone**
- 205 Brünn
- 207 Breslau
- 209 Prag

- 209 **Musikalien aus Italien**
- 209 Rom

- 211 Neapel
- 214 Venedig
- 219 Weitere Städte

222 Kontakte in andere europäische Länder

- 222 Deutschland
- 226 England
- 226 Frankreich

231 IV. QUESTENBERG ALS AUFTRAGGEBER KÜNSTLERISCHER WERKE

231 Komponisten

- 231 Antonio Caldara
- 234 Ignazio Maria Conti
- 235 Nicola Matteis
- 237 Domenico Natale Sarro
- 238 Daniel Gottlob Treu
- 239 Ignaz Prustmann

240 Librettisten

- 240 Italienische Librettisten:
Giovanni Domenico Bonlini, Anicetto, Filippo Neri del Fantasia
- 246 Librettisten aus Jarmeritz:
Die Geistlichen Anton Ferdinand Dubravius, Jacob Zieliwsky, Ignaz Frey
- 250 Wiener Librettisten und Übersetzer:
Johann Leopold van Ghelen, Heinrich Rademin, Johann Georg Schilde, Andreas Weidner u. a.

254 Bühnenbildner und Theaterarchitekten:

- Verbindung zur Werkstatt von Giuseppe Galli Bibiena**
- 254 Franz Anton Findt
- 255 Giuseppe Galli Bibiena und seine Familie
- 259 Giovanni Pellizuoli
- 260 Domenico Francia und Franz Anton Danné
- 261 Weitere italienische Künstler
- 262 Einheimische Bühnenbildner:
Ignaz Buczek und Joseph Schetinsky
- 269 Exkurs: Eine Kollektion von Bühnenbildentwürfen
für das Schlosstheater in Jarmeritz

272 **Choreographen und Tänzer**

278 **Kostümbildner und das erhaltene Inventar der Kostüme**

295 **V. QUESTENBERGS MUSIKALISCHES PERSONAL UND
WEITERE FÜR DAS MUSIKLEBEN IN JARMERITZ BEDEUTENDE
PERSÖNLICHKEITEN**

297 **Für Questenbergs Musikbetrieb zentrale Bedienstete**

297 Kammerdiener, Hauskomponist und Kapellmeister:
Franz Anton Mitscha

304 Kanzlist und Hauskomponist:
Carl Müller

307 Zweite Kammerdiener:
Anton Kratochwil und Carl Anton Mitscha

309 Die mit der Einstudierung von Komödien beauftragten Tafeldecker:
Michael Walter und Carl Michael Mitscha

311 **Organisten der St. Margarethen-Kirche**

313 Mykolass Mitscha

315 Jacob Mitscha

316 Johann Rusitschka

317 **Jarmeritzer Schulmeister**

317 Wenzel Frey (Swoboda)

318 Franz Slama

319 Nicodem Franz Catullus

319 Johann Swida

320 Heinrich Thiel

321 **Gastierende Sänger und Instrumentalisten**

322 **Einheimische Sänger**

334 Tabelle II: Rollenverzeichnis der in Jarmeritz beschäftigten Sängerinnen und Sänger

337 **Einheimische Instrumentalisten**

343 **Die Sänger und Instrumentalisten aus Questenbergs Ensemble**

353 VI. **QUESTENBERGS OPERNPRODUKTIONEN IM KONTEXT:
DIE ITALIENISCHE OPER IN MÄHREN IN DER ERSTEN HÄLFTE
DES 18. JAHRHUNDERTS**

353 **Zentren der Opernpflege in Mähren**

354 Wolfgang Hannibal Kardinal von Schrattenbach: Kremsier, Wischau

359 Franz Anton Graf von Rottal: Holleschau

363 Städtische Operntruppen: Brünn

368 **Das Leben des mährischen Adels und die von ihm initiierten
musikdramatischen Produktionen**

381 VII. **MUSIKPFLEGE IM HAUSE QUESTENBERG**

381 **Im Wiener Palais**

393 **Instrumental- und Kirchenmusik auf den Herrschaften**

397 **Der Opernbetrieb im Schlosstheater Jarmeritz**

400 Die erste repräsentative Opernvorstellung am 17. November 1723:
Archelao re di Cappadocia von Francesco Bartolomeo Conti

402 Frequenz der Jarmeritzer Aufführungen

408 Das Jarmeritzer Publikum

409 Aufführungssprachen

412 Besetzungspraktiken und Stimmfächer in musikdramatischen Werken

413 Export der Questenbergschen Oratorienproduktionen in andere Orte
Mährens

417 **Rappoltenkirchen und Petschau**

421 VIII. **DIE NACHWEISLICH IN JARMERITZ AUFGEFÜHRTEN
MUSIKDRAMATISCHEN WERKE**

421 **Werke der Hauskomponisten**

421 Franz Anton Mitscha

421 — Erhaltene Werke

454 — Nicht erhaltene Werke

462 — Die irrtümlich Franz Anton Mitscha zugeschriebene *Sinfonia in Re*

463 — Mitschas Kompositionsstil im Kontext

472 Carl Müller

482 Werke auswärtiger Komponisten

483 Antonio Bioni [?]

484 Giuseppe Ferdinando Brivio

488 Riccardo Broschi

494 Antonio Caldara

498 Exkurs: Bonlinis Libretto zu Calderas Oper *L'amor non ha legge*

512 Francesco Bartolomeo Conti

514 Ignazio Maria Conti

527 Johann Adolf Hasse

531 Antonio Gaetano Pampani

534 Pier Domenico Paradies

538 Domenico Natale Sarro

540 Leonardo Vinci

546 Unbekannter Komponist (Domenico Natale Sarro?)

547 Tabelle III: Opern- und Oratorienaufführungen in Jarmeritz:
Chronologische Übersicht

557 Tabelle IV: Die mit Questenberg in Zusammenhang stehenden
musikdramatischen Werke

575 RESÜMEE

ANHANG

583 Die Titelseiten der Questenbergschen Libretti

623 Die Einbände der Partituren aus dem Besitz Questenbergs

643 Abbildungsverzeichnis

655 Archiv- und Bibliothekssiegel

659 Quellenverzeichnis

677 Literaturverzeichnis

735 Register historischer Persönlichkeiten

749 Register musikdramatischer Werke

753 Ortsregister

757 Epilog