

INHALTSVERZEICHNIS

Hinweis für Lesende	9
 I. Worum es mir aber geht	
 Texte zur Arbeit und zum Leben	
1. Absolventen über ihre Zeit an der Hochschule	15
2. Am Anfang meiner kompositorischen Tätigkeit war die serielle Musik	17
3. Ich bin nicht gekommen, um zu provozieren	21
4. Oper heute?!	25
5. Der Pianist zu seinem Abend	31
6. Ein Floß zu bauen, aber am offenen Meer	33
7. Sonate für einen Vortragenden	45
8. Grenzüberschreitungen in der Kunst.....	59
9. Quodlibet	85
10. 3 Ebenen.....	89
11. Was bei der Fabrikation eines Cellokonzertes so alles vor sich geht	91
12. Man erarbeite ein Klavierstück	95
13. Notendruck.....	97
 II. Texte zum Musikleben, zur Musik und zum Komponieren anderer	
1. Komponieren für die Jugend?	101
2. Das Alibi	103
3. Gulda	105
4. Webern	109
5. Schönberg	113
6. Willi: REICH mir die Hand mein SCHÖNBERG	117
7. Über Musik und Publikum	123

8. Walzer für Ö1	125
9. Mozart/mutig/listig/abgehoben/ und doch auch angepasst? Zum Mozartjahr 2006	127
10. Wie man ein goldenes Kalb versilbert	133

III. Texte zu Stücken

1. Pars pro toto	137
2. Ausgesucht Freundliches	139
3. Schläfe	141
4. 4 Peripathesen	143
5. 3 Nachtstücke	145
6. Inscene 2 für 4 Stimmen	147

IV. Gott und die Welt

Politik, Kunst und Wissenschaft

1. Staatsbegräbnis	149
2. Ein Fachberater berät	151
3. Gemeinsam jeder gegen jeden	157
4. Einladung zu einer Massenkundgebung	165
5. Hie und da, gang und gäbe	167
6. Die einander konkurrenzierenden Komplizen	169
7. Kann man als Zeitgenosse der Atombombe noch heitere Musik machen?	173
8. Extrablatt; betr.: Wahl am 6. Mai 79	177
9. Ein dummes Friedenslied ganz ungeniert im Rohr krepirt	179
10. Freitag, 8 vor 12	181
11. Ein Hoch auf unsere Zukunft!	185

12. Nachrichten, die geglaubt werden, sind ein Fiasko	187
13. Gedenkend gedenken – NEIN (GE)DANKE!	191
14. Rondo und Staatsmusik	193
15. Politische Grammatik	197
16. Plakattheorie	199
17. [Solidaritätsanstecker]	201
18. 3 Strophen zur Musik (Kunst) Erziehung	203
19. Gott	207
20. Was bedeutet <i>POSTMODERN</i> ?	211
21. Ave Schwermuth	213