

# Inhalt

<b>Vorwort und Dank</b> .....	11
<b>I. Einleitung</b> .....	13
Eingrenzung des Gegenstandes .....	18
Bisherige Forschung und Vorgehensweise dieser Arbeit .....	19
<b>II. Voraussetzungen</b> .....	22
1. Komposite Varianten .....	22
2. Gliederungsformen jenseits der Säulenordnungen .....	24
3. Profile .....	26
4. Rahmungen .....	29
5. Entwurfspraxis und Umsetzung am Bau .....	32
Die Organisation der Handwerker .....	32
Bezahlungs- und Vertragsmodi .....	33
Zeichnungen und Entwurfsmodelle im Arbeitsprozeß Borrominis .....	36
»Mostre« und »modelli in grande« .....	41
<b>III. Werkanalysen</b> .....	46
1. Borromini als »intagliatore«: Das plastische Frühwerk in Sankt Peter .....	46
Der Cherub über dem Altar Papst Leos des Großen .....	47
Das Piedestalwappen am Hochaltarziborium .....	48
Die »cancellata« der Chorkapelle .....	50
Die Beteiligung an der Detailgestaltung des Hochaltarziboriums .....	55
2. Palazzo Barberini .....	60
Baugeschichtlicher Überblick .....	61
Zur Frage der Zuschreibung .....	63
Zwei Fragmente ionischer Pilasterkapitelle .....	66
Die Westfassade .....	68
Die Loggienfassade .....	69
Die Gliederung der Palastflügel .....	70
Die Zwischentravéen .....	71
Atrium, »scala grande« und Vestibül .....	74
Die Türrahmungen des Salone .....	81
Das Mezzaninfenster der Westfassade .....	85
Die Fenster des Piano nobile an der Ostfassade .....	87

3. Exkurs: Die Seitenportale von Sant'Andrea della Valle .....	90
4. San Carlo alle Quattro Fontane .....	92
Baugeschichte von Konvent und Kirche .....	92
Der Wohnbau der Trinitarier, die Flanke des Komplexes zur Via Quattro Fontane .....	94
Der Kreuzgang .....	100
Die Laterne der Kirche .....	106
Exkurs: Die Cappella Landi in Santa Lucia in Selci .....	108
Der Bau der Trinitarierkirche und die Quellen zur Innenausstattung .....	111
Die Säulenordnung des Kirchenraums .....	113
Die Basen .....	113
Die Kapitelle .....	114
Vorbilder für die Kapitellgestaltung .....	115
Das Alternieren der Kapitelle .....	116
Die Spreizung der Kapitelle unter den Gebälkecken .....	118
Das Gebälk .....	119
Die Cappella della Madonna .....	121
5. Das Oratorium und die Casa dei Filippini .....	126
Die Kongregation der Oratorianer und der Bau ihrer Casa .....	126
Borromini als Architekt von Oratorium und Casa .....	128
Das »Opus Architectonicum« und andere Textquellen .....	129
Der Außenbau des Oratoriums .....	130
Die Gliederung der Fassade .....	133
Die erste Ordnung der Oratoriumsfassade .....	135
Die zweite Ordnung .....	140
Mittelnische und Balkonfenster .....	144
Die Ädikula des Oratoriumsportals .....	146
Der Oratoriumssaal und sein »portico« .....	148
Die Pilasterordnung der Höfe .....	154
Der Eingang zur Haupttreppe .....	157
Das Portal der Casa und die beiden inneren Türen des Oratoriums .....	160
6. Die Cappella Filomarino in Santi Apostoli, Neapel .....	163
Der Aufbau der Altararchitektur .....	165
Zeitliche Eingrenzung des Entwurfs und Fragen der Ausführung .....	167
Die Säulenordnung des Altars .....	170
Basen .....	170
Kanneluren .....	170
Die Kapitelle der Säulen und ihrer Rücklagen .....	172
Gebälk .....	174
Die Altarmensa .....	175
Symbolik .....	178

<b>IV. Ikonologie, Proportion, Rezeption .....</b>	<b>181</b>
1. Ikonologische Aspekte .....	181
Vorbemerkung .....	181
Granatäpfel .....	182
Kränze und Kronen .....	185
Palmenblätter .....	190
Exkurs I: Die Cappella Falconieri in San Giovanni dei Fiorentini .....	192
Exkurs II: Die Fassade von San Carlo alle Quattro Fontane .....	196
2. Die Proportionierung kompositer und korinthischer Kapitelle .....	200
Das Kapitellschema der Sforza-Kapelle .....	200
Maßanalyse I: Die Kapitelle der zweiten Ordnung an der Oratoriumsfassade .....	207
Maßanalyse II: Die Kapitelle der Portalädikula des Oratoriums .....	207
Maßanalyse III: Die Pilasterkapitelle in den Höfen der Casa dei Filippini .....	207
Maßanalyse IV: Die Kapitelle in San Carlo alle Quattro Fontane .....	208
Maßanalyse V: Die Skala zu den Kapitellen des Altare Filomarino .....	209
Die Kapitellproportionierung auf einem Entwurf für Sant’Agnese: Alb. Az. Rom 518r .....	210
3. Wirkung .....	212
Kunstliteratur .....	212
Rezeption in der römischen Architektur des 17. und 18. Jahrhunderts .....	216
Die Detaildarstellungen im »Studio d’architettura civile« De Rossis und im »Opus Architectonicum« .....	218
<b>V. Schluß .....</b>	<b>222</b>
<b>Tafeln .....</b>	<b>227</b>
<b>Anhang</b>	
Quellen .....	403
Tabelle zur Kapitellproportionierung .....	408
Abkürzungen .....	410
Literaturverzeichnis .....	410
Register .....	427