

Inhalt

Hans-Joachim Hinrichsen / Urs Fischer (Zürich)	
Vorwort: Gibt es eine »Leipziger Schule«?	7
Wolfgang Rathert (München)	
Zur Wirkungsgeschichte von Max Regers Kompositionsunterricht in Leipzig	10
Maren Goltz (Meiningen)	
Kompositionsstudium in Leipzig nach Max Reger	
Im Fokus: Hermann Grabner	20
Friedrich Geiger (Hamburg)	
Hermann Grabner und der Nazismus	44
Dörte Schmidt / Franziska Stoff (Berlin)	
Meisterausbildung <i>und</i> institutionalisierte »höhere Bildung«?	63
Heinrich Aerni (Zürich)	
Hans Schaeubles Leipziger Jahre	114
Ivana Rentsch (Hamburg)	
Linearität als »Gemeinschaftswille«	
Hugo Distlers Historismus und die kirchenmusikalische Erneuerungsbewegung	138
Matthias Schmidt (Basel)	
Kontrapunkt und Paprika	
Miklós Rózsas Leipziger Jugendkompositionen	148
Arne Stollberg (Berlin)	
Suspense und Sonatenform	
Strategien der Filmmusik-Adaption in Miklós Rózsas »Spellbound Concerto«	164
Giselher Schubert (Frankfurt a. M. / Hameln)	
Der »verspätete Schritt«	
Fortner nach 1945	179
Register	189