

# INHALT

6	Einführung	
<b>8</b>	<b>KAPITEL 1: ÜBERHOLSPUR UND IDIOTENSICHER</b>	
10	Die Grundmethode	94 Dritte Gruppe (Außerhalb des Bereichs)
12	Schlüssel-Entscheidungen	96 7 Außerhalb des Bereichs – insgesamt hoher Kontrast
14	Entscheidungsfluss	100 8 Außerhalb des Bereichs – groß hell vor dunkel
16	Helligkeit, Belichtung denken	102 9 Außerhalb des Bereichs – klein hell vor dunkel
18	Fallstudie 1	104 10 Außerhalb des Bereichs – die Kanten leuchten
20	Fallstudie 2	108 11 Außerhalb des Bereichs – groß dunkel vor hell
22	Fallstudie 3	110 12 Außerhalb des Bereichs – klein dunkel vor hell
<b>24</b>	<b>KAPITEL 2: DAS TECHNISCHE</b>	
26	Licht auf dem Sensor	<b>114 KAPITEL 4: STIL</b>
28	Begriffe	116 Stimmung, nicht Information
30	Belichtung und Rauschen	118 Personalisierte Belichtung
32	Neue Belichtungsstrategie für hohen ISO	120 Erinnerungstonwerte
34	Dynamikumfang des Sensors	122 Vorstellung
36	Lichterbeschneidung und -Abfall	126 Das Zonensystem
38	Die Kameraleistung	130 Was Zonen bedeuten
40	Dynamikumfang: Szene vs. Kamera	134 Zonendenken
44	Das Belichtungsdreieck aktualisiert	136 Für Schwarz-Weiß belichten
48	Kontrast, Hoch und Niedrig	138 High-Key
50	Messmodi – einfach und gewichtet	140 Hell und hell
52	Messmodi – intelligent und prädiktiv	142 Blendenflecke
54	Korrekturen nach der Messung	144 Leuchtende Lichter
56	Objektiv richtig	146 Low-Key
58	Handmessgeräte und Graukarten	148 Ein Lob auf die Schatten
60	Schlüsselfarben, Schlüsselkonzept	150 Tiefe Schatten
62	Szenenprioritäten	152 Noch mal Low-Key ... irgendwie
64	Belichtung und Farbe	154 Silhouette
66	Für Farbe belichten	156 Irrelevante Lichter und Schatten
68	Belichtungsreihen	158 Helligkeit und Blickfang
<b>70</b>	<b>KAPITEL 3: DIE ZWÖLF</b>	
72	Erste Gruppe (Der Bereich passt)	<b>160 KAPITEL 5: NACHBEARBEITUNG</b>
74	1 Der Bereich passt – Durchschnitt	162 Die Belichtung später wählen
78	2 Der Bereich passt – insgesamt hell	164 Belichtung, Helligkeit und Glanz
82	3 Der Bereich passt – insgesamt dunkel	168 Selektive Belichtung
84	Zweite Gruppe (Der Bereich passt leicht)	170 Kontrolle nach der Belichtung
86	4 Der Bereich passt leicht – Durchschnitt	174 HDR-Bilder
90	5 Der Bereich passt leicht – insgesamt hell	180 Belichtungsfusion
92	6 Der Bereich passt leicht – insgesamt dunkel	184 Von Hand zusammenführen
		186 Glossar
		190 Index