

INHALT

6 Einführung

8 KAPITEL 1: ÜBERHOLSPUR UND IDIOTENSICHER

- 10 Die Grundmethode
- 12 Schlüssel-Entscheidungen
- 14 Entscheidungsfluss
- 16 Helligkeit, Belichtung denken
- 18 Fallstudie 1
- 20 Fallstudie 2
- 22 Fallstudie 3

24 KAPITEL 2: DAS TECHNISCHE

- 26 Licht auf dem Sensor
- 28 Begriffe
- 30 Belichtung und Rauschen
- 32 Neue Belichtungsstrategie für hohen ISO
- 34 Dynamikumfang des Sensors
- 36 Lichterbeschneidung und -Abfall
- 38 Die Kameraleistung
- 40 Dynamikumfang: Szene vs. Kamera
- 44 Das Belichtungs-dreieck aktualisiert
- 48 Kontrast, Hoch und Niedrig
- 50 Messmodi – einfach und gewichtet
- 52 Messmodi – intelligent und prädiktiv
- 54 Korrekturen nach der Messung
- 56 Objektiv richtig
- 58 Handmessgeräte und Graukarten
- 60 Schlüssel-farben, Schlüssel-konzept
- 62 Szenen-prioritäten
- 64 Belichtung und Farbe
- 66 Für Farbe belichten
- 68 Belichtungsreihen

70 KAPITEL 3: DIE ZWÖLF

- 72 Erste Gruppe (Der Bereich passt)
- 74 1 Der Bereich passt – Durchschnitt
- 78 2 Der Bereich passt – insgesamt hell
- 82 3 Der Bereich passt – insgesamt dunkel
- 84 Zweite Gruppe (Der Bereich passt leicht)
- 86 4 Der Bereich passt leicht – Durchschnitt
- 90 5 Der Bereich passt leicht – insgesamt hell
- 92 6 Der Bereich passt leicht – insgesamt dunkel

- 94 Dritte Gruppe (Außerhalb des Bereichs)
- 96 7 Außerhalb des Bereichs – insgesamt hoher Kontrast
- 100 8 Außerhalb des Bereichs – groß hell vor dunkel
- 102 9 Außerhalb des Bereichs – klein hell vor dunkel
- 104 10 Außerhalb des Bereichs – die Kanten leuchten
- 108 11 Außerhalb des Bereichs – groß dunkel vor hell
- 110 12 Außerhalb des Bereichs – klein dunkel vor hell

114 KAPITEL 4: STIL

- 116 Stimmung, nicht Information
- 118 Personalisierte Belichtung
- 120 Erinnerungstonwerte
- 122 Vorstellung
- 126 Das Zonensystem
- 130 Was Zonen bedeuten
- 134 Zonendenken
- 136 Für Schwarz-Weiß belichten
- 138 High-Key
- 140 Hell und hell
- 142 Blendenflecke
- 144 Leuchtende Lichter
- 146 Low-Key
- 148 Ein Lob auf die Schatten
- 150 Tiefe Schatten
- 152 Noch mal Low-Key ... irgendwie
- 154 Silhouette
- 156 Irrelevante Lichter und Schatten
- 158 Helligkeit und Blickfang

160 KAPITEL 5: NACHBEARBEITUNG

- 162 Die Belichtung später wählen
- 164 Belichtung, Helligkeit und Glanz
- 168 Selektive Belichtung
- 170 Kontrolle nach der Belichtung
- 174 HDR-Bilder
- 180 Belichtungs-fusion
- 184 Von Hand zusammenführen
- 186 Glossar
- 190 Index