

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	
<b>I.</b>	<b>Theoretische Grundlegung</b> ..... 8
<b>1.</b>	<b>Kindliche Vorstellungen vom Tod</b> ..... 8
1.1	Bedingungsfaktoren für die Entwicklung kindlicher Todeskonzepte ..... 8
1.2	Entwicklungslinien und -schübe vom Vorschulalter bis zum Beginn der Pubertät. .... 18
1.2.1	Vorschulalter ..... 18
1.2.2	Grundschulalter ..... 19
1.2.3	Beginnende Pubertät ..... 22
<b>2.</b>	<b>Bilder als Gestaltungselemente kindlicher Wirklichkeit</b> ..... 24
2.1	Bilder und ihre Bedeutung für die kindliche Wahrnehmungs- und Ausdruckswelt. .... 24
2.2	Bilder als wesentliche Elemente kindlicher Todeskonstrukte ..... 25
2.2.1	Symbole der Vergänglichkeit ..... 25
2.2.2	Gräber und Friedhöfe ..... 26
2.2.3	Die geliebten Verstorbenen ..... 26
2.2.4	Die trauernden Hinterbleibenden ..... 27
2.2.5	Das brutale Sterben ..... 28
2.2.6	Der Tod als Gestalt ..... 28
2.2.7	Das „Todes-Danach“ ..... 29
<b>II.</b>	<b>Bilder und Texte von Kindern zum Thema „Tod und Leben“</b> ..... 31
<b>1.</b>	<b>Welche Kinder malen hier und melden sich zu Wort?</b> ..... 31
<b>2.</b>	<b>In welcher Situation wird hier gemalt und nachgedacht?</b> ..... 31
<b>3.</b>	<b>Bilder – Kommentare – Interviews</b> ..... 33
	Der Weg durchs Leben ..... 33
	Die Lebensuhr ..... 39
	Das schöne Grab ..... 43
	Die weinenden Rosen ..... 47
	Die Uroma und ihr Haus ..... 50
	Auch Tote sind nicht gern allein ..... 53
	Abschiednehmen im Trauerhaus ..... 54
	Tod auf der Straße ..... 59
	Zerbrochene Herzen im Erdbebengebiet ..... 61
	Geheilte Herzen fliegen zu Gott ..... 62
	Der traurige Tod ..... 65
	Der Sensenmann mit stechendem Blick ..... 68

Der Tod als Sklaventreiber . . . . .	69
Der entmachtete Tod . . . . .	70
Vom Totenbett zum Leben . . . . .	73
Die Verwandlung der Seelen . . . . .	76
Seelen leben in Luftblasen . . . . .	79
Die Gottestür . . . . .	83
Herzgondelfahrt zum Paradies . . . . .	86
Die Hand Gottes . . . . .	93
Der lange Weg zur Gottestür . . . . .	97
Das Regenbogentor . . . . .	101
Willkommen im Himmel . . . . .	104
Grüne Seelen um roten Gott . . . . .	108
<b>4. Welche Erfahrungen und Gedanken sind hier zu entdecken? . . . . .</b>	<b>111</b>
 <b>III. Eine Unterrichtsreihe zum Thema „Tod und Leben“ – Anregungen zum kreativen Gestalten eigener Unterrichtseinheiten . . . . .</b>	 <b>116</b>
<b>1. Vorüberlegungen . . . . .</b>	<b>116</b>
1.1 Zielgruppe und Unterrichtsstruktur . . . . .	116
1.2 Eigene Erfahrungen reflektieren . . . . .	116
1.3 Einbeziehung der Eltern . . . . .	117
1.4 Lernchancen . . . . .	118
1.5 Die didaktische Thematisierung von „Tod und Leben“ . . . . .	118
1.6 Begleitung einzelner Kinder in konkreten Verlustsituationen . . . . .	119
<b>2. Struktur und Aufbau der einzelnen Unterrichtseinheiten. . . . .</b>	<b>120</b>
2.1 EINHEIT 1: Über die zeitliche Begrenztheit des menschlichen Lebens nachdenken. . . . .	120
2.1.1 Sequenz 1: Das Lebenslabyrinth . . . . .	120
2.1.2 Sequenz 2: Die Lebensstadien . . . . .	122
2.1.3 Sequenz 3: Integration der Bilder in das Labyrinth . . . . .	124
2.1.4 Sequenz 4: Was denken und wünschen sich Menschen in den einzelnen Lebensstadien? . . . . .	125
2.1.5 Sequenz 5: Wir bringen Kinderfotos mit zur Schule . . . . .	127
2.2 EINHEIT 2: Die eigenen Vorstellungen von „Tod und Leben“ malen . . . . .	129
2.2.1 Sequenz 1: Der Malauftrag: „Wie stellst du dir den Tod vor? Male (d)ein Bild dazu!“ . . . . .	129
2.2.2 Sequenz 2: Schreiben zum Bild . . . . .	132
2.2.3 Sequenz 3: Die Bilderausstellung . . . . .	132
2.2.4 Sequenz 4: Die Kinder geben ein Radio-Interview . . . . .	133
2.3 EINHEIT 3: Erarbeitung des Bilderbuches „Abschied von Tante Sofia“ . . . . .	134
2.3.1 Zum Buch . . . . .	134

2.3.2	Sequenz 1: Franziska und Fabian – Eine Geschichte über Freundschaft (S. 1–3) . . . . .	136
2.3.3	Sequenz 2: Tante Sofia – Ein älterer Mensch „sammelt Zeit“ (S. 4–6) . . . . .	137
2.3.4	Sequenz 3: Alles, was auf Erden geschieht... – Ein Gebet über die „Zeit“ (S. 7) . . . . .	140
2.3.5	Sequenz 4: Ein Freund – Was Freunde alles miteinander tun können (S. 8–10) . . . . .	142
2.3.6	Sequenz 5: Ein Abendgebet – Für Freundschaft und gemeinsame Erlebnisse „Danke“ sagen können (S. 11) . . . . .	146
2.3.7	Sequenz 6: Erinnerung – Tante Sofia erinnert sich an ihren verstorbenen Nachbarn Simon (S. 12–13) . . . . .	149
2.3.8	Sequenz 7: Wo sind die Toten? – Verschiedene Ansichten und Denkmodelle (S. 14–15) . . . . .	153
2.3.9	Sequenz 8: Geburtstag – Tante Sofia denkt an ihrem Geburtstag an ihren Tod (S. 16–17) . . . . .	154
2.3.10	Sequenz 9: Das andere Land – Ein Märchen über den Tod und das Leben (S. 18–21) . . . . .	156
2.3.11	Sequenz 10: Tante Sofia ist krank – Besuch am Krankenbett (S. 22–23) . . . . .	158
2.3.12	Sequenz 11: Abschied von Tante Sofia – Tante Sofia stirbt (S. 24) . . . . .	159
2.3.13	Sequenz 12: Das Begräbnis – Der Abschied (S. 25–26) . . . . .	160
2.3.14	Sequenz 13: Das Leben geht weiter – Etwas Neues fängt an (S. 27) . . . . .	162
2.3.15	Sequenz 14: Auf dem Friedhof – Impressionen (S. 28) . . . . .	163
2.4	EINHEIT 4: Begegnung mit biblischen Hoffnungsbildern – Hoffen, dass der Tod nicht das Ende ist . . . . .	164
2.4.1	Sequenz 1: Ein Unterrichtsgang zum Friedhof . . . . .	164
2.4.2	Sequenz 2: Begegnung mit biblischen Hoffnungsbildern . . . . .	164
3.	<b>Hilfsmittel und Materialien</b> . . . . .	167
	KV 1: Das Lebenslabyrinth . . . . .	167
	KV 2: Die Lebensstadien . . . . .	168
	KV 3: Schreibblatt . . . . .	169
	KV 4: Zeit. . . . .	170
	KV 5: Erinnerung. . . . .	171
	KV 6: Dialogspiel. . . . .	172
	KV 7: Liedtexte aus dem Evangelischen Gesangbuch . . . . .	173
	KV 8: Liedtexte – Lebenslieder . . . . .	174
	KV 9: Biblische Hoffnungsbilder 1: Was Gott uns verspricht . . . . .	175
	KV 10: Biblische Hoffnungsbilder 2: Was Gott uns zeigt . . . . .	176
IV.	<b>Weiterführende religionspädagogische Überlegungen</b> . . . . .	177
1.	<b>Leitlinien für das Miteinander von Erwachsenen und Kindern im Grundschulbereich für einen konstruktiven Umgang mit dem Thema „Tod und Leben“</b> . . . . .	177
2.	<b>Hintergrundwissen</b> . . . . .	182
	Info 1: Der Tod in christlich-theologischer Sicht/ Mögliche Elementarisierungen. . . . .	182

Info 2: Was zeichnet tragfähige Hoffnungsbilder aus? . . . . .	183
Info 3: Biblische Hoffnungsbilder I – Was Gott uns verspricht . . . . .	184
Info 4: Biblische Hoffnungsbilder II – Was Gott uns zeigt . . . . .	185
Info 5: Was Kinder über den Tod wissen möchten – Häufig gestellte Kinderfragen . . . . .	186
Info 6: Was Erwachsene (nicht) sagen sollten – Missverständliche Äußerungen und positive Impulse . . . . .	188
<b>3. Hilfreiche Literatur zum Thema „Sterben – Trauer – Tod“ . . . . .</b>	<b>190</b>
3.1 Zielgruppe: Erwachsene. . . . .	190
3.2 Zielgruppe: Kinder. . . . .	191
3.2.1 Bilderbücher mit geringem Textanteil . . . . .	191
3.2.2 Illustrativ unterstützte Textbücher mit hohem Bildgehalt . . . . .	191
3.2.3 Illustrativ unterstützte Textbücher mit geringem Bildgehalt . . . . .	192
3.2.4 Reine Textbücher. . . . .	192
3.3 Texte zum Thema „Tod und Leben“ . . . . .	193
<b>V. Statt eines Nachwortes: „Das Thema hat mir gefallen ...“ . . . . .</b>	<b>196</b>