

Inhalt

Vorwort — XV

Einleitung — 1

I Der Forschungsstand — 3

II Die Problemstellung — 12

III Das Vorgehen — 17

Teil A: Vom Untergang Samarias zum Fall Jerusalems in Micha 1

I Forschungsgeschichte — 23

II Synchronre Lektüre — 34

- 1 Übersetzung und Text — 34
- 2 Struktur und Gliederung — 41
- 3 Fragestellung und These — 44

III Diachrone Analyse — 46

- 1 Die Buchüberschrift in Mi 1,1 — 46
- 1.1 Abgrenzung und Aufbau — 46
- 1.2 Integrität: Die Erweiterungen in V.1aβ und V.1b — 47
- 1.3 Hintergrund: Geographie und Zeitgeschichte des Michabuches nach Mi 1,1 — 49
- 1.4 Ergebnis — 50
- 2 Der Höraufruf an die Völkerwelt in Mi 1,2 — 50
- 2.1 Abgrenzung und Aufbau — 50
- 2.2 Integrität — 51
- 2.3 Detailanalyse — 53
- 2.4 Literarischer Ort: Der Höraufruf als sekundärer Bucheingang — 55
- 2.5 Kompositioneller Zusammenhang: Der Höraufruf und die Völkertexte in Mi 4–5 — 56
- 2.6 Ergebnis — 57

3	Die Theophanie: JHWHS Kommen zum Gericht in Mi 1,3 – 5a — 58
3.1	Abgrenzung und Aufbau — 58
3.2	Integrität — 60
3.3	Detailanalyse — 62
3.4	Literarischer Ort: Die Brückenverse in V.5a und V.12b — 64
3.5	Kompositioneller Zusammenhang — 65
3.6	Ergebnis — 66
4	Die geschichtstheologische Komposition in Mi 1,5b – 16 — 66
4.1	Abgrenzung und Aufbau — 67
4.2	Integrität — 69
4.2.1	Jerusalem und die Höhen Judas in Mi 1,5bβ — 69
4.2.2	Samaria und das Gericht über Götzen und Hurenlohn in Mi 1,7 — 72
4.2.3	Das Städte-Gedicht in Mi 1,10 – 15 als älteres Traditionselement — 74
4.3	Detailanalyse — 75
4.3.1	Der Schuldvorwurf gegen Jakob in Mi 1,5bα — 76
4.3.2	Das Strafurteil gegen Samaria in Mi 1,6 — 79
4.3.3	Die Klage des Propheten und ihre Begründung in Mi 1,8 – 9 — 81
4.3.4	Die Klage Jerusalems und ihre Begründung in Mi 1,16 — 85
4.3.5	Der geschichtstheologische Zusammenhang in Mi 1,5bα-16* — 87
4.4	Literarischer Ort — 88
4.5	Kompositioneller Zusammenhang — 89
4.6	Ergebnis — 91
5	Das Schefela-Städte-Gedicht in Mi 1,10 – 15* — 91
5.1	Abgrenzung und Aufbau — 91
5.2	Integrität — 94
5.2.1	Gat, Beth-Le-Aphra und Adullam: Davidische Anspielungen in V.10.15b — 99
5.2.1.1	Das Kündigungs- und Klageverbot für Gat in V.10a — 103
5.2.1.2	Der Klageaufruf für Beth-Le-Aphra in V.10b — 107
5.2.1.3	Die Glanzverheißung für Adullam in V.15b — 109
5.2.1.4	Zwischenergebnis — 111
5.2.2	Nachbarn in Schande und Wehklage: Deutungen in V.11 — 111
5.2.2.1	In Nacktheit und Schande: Die Glossen in V.11a — 114
5.2.2.2	In Wehklage: Die Deutung in V.11bβ — 115
5.2.2.3	In mangelnder Unterstützung: Die Deutung in V.11by — 117
5.2.2.4	Zwischenergebnis — 119
5.2.3	Jerusalems Unheil, Zions Sünde und der Trug der Könige: Deutungen in V.12b.13b.14b — 120
5.2.3.1	Jerusalems Unheil: Die Deutung in V.12b — 121
5.2.3.2	Zions Sünde: Die Deutungen in V.13b — 123

5.2.3.3 Trug für Israels Könige: Die Deutung in V.14b — 125
5.2.3.4 Zwischenergebnis — 127
5.2.4 Ergebnis: Die Fortschreibungen zum Schefela-Städte-Gedicht in V.10 – 15 — 128
5.3 Detailanalyse — 129
5.3.1 Die formale und stilistische Gestalt des Gedichts — 130
5.3.2 Die Botschaft der Städterechte — 133
5.3.2.1 Schafir und Zaanan: Die erste Strophe in V.11* — 134
5.3.2.2 Marot und Lachisch: Die zweite Strophe in V.12a.13a — 136
5.3.2.3 Moreschet Gat und Marescha: Die dritte Strophe in V.14a.15a — 139
5.3.3 Der geographische und zeitgeschichtliche Horizont des Gedichts — 142
5.3.4 Die Funktion des Gedichts — 146

IV Kompositionsgeschichte von Micha 1 — 151

1 Das Schefela-Städte-Gedicht als Nukleus von Mi 1 — 151
2 Die geschichtstheologische Komposition in Mi 1,5b – 16* — 154
3 Die Theophanie in Mi 1,3 – 5a* — 156
4 Die Nachinterpretationen zur Komposition in Mi 1,3 – 16* — 156
4.1 Der Zion-Jerusalem-Fokus in V.12b.13ba — 156
4.2 Der Israel-Horizont in V.13bβ.14b — 157
4.3 Die kultkritischen Erweiterungen in V.3.5.7 — 158
4.4 Die Nachinterpretationen zu V.11 — 158
5 Die davidischen Anspielungen in Mi 1,10 und Mi 1,15b im Kontext von Mi 1 – 5* — 159
6 Der Höraufruf an die Völkerwelt in Mi 1,2 im Kontext von Mi 1 – 5* — 160

Teil B Vom Schuldaufweis zum Strafurteil gegen Jerusalem in Micha 2 – 3

I Forschungsgeschichte — 163

II Synchrone Lektüre — 170
1 Übersetzung und Text — 170
2 Struktur und Gliederung — 181
3 Fragestellung und These — 189

III Diachrone Analyse — 191

- 1 Das Sammlungssorakel in Mi 2,12–13 — 191
- 1.1 Abgrenzung und Aufbau — 191
- 1.2 Position und Charakter des Sammlungssorakels — 192
- 1.3 Integrität: Die Glossierung in V.12bβ — 201
- 1.4 Detailanalyse — 202
 - 1.4.1 Die Sammlungsproklamation in V.12* — 202
 - 1.4.2 Die Sammlungsexplikation in V.13 — 204
- 1.5 Literarischer Ort — 206
- 1.6 Kompositioneller Zusammenhang — 208
- 1.7 Ergebnis — 210
- 2 Die Integrität der Gerichtskomposition in Mi 2–3* — 211
 - 2.1 Die Sozialkritik in Mi 2,1–5 — 211
 - 2.2 Die Weissagungsdebatte in Mi 2,6–11 — 212
 - 2.3 Die Sozialkritik in Mi 2,8–10 — 213
 - 2.4 Die Sozialkritik in Mi 3,1–4 — 213
 - 2.5 Das Prophetengericht in Mi 3,5–8 — 214
 - 2.6 Die Sozialkritik in Mi 3,9–12 — 215
 - 2.7 Ergebnis und Schlussfolgerung — 216
- 3 Der Diskurs über Weissagung und Prophetie in Mi 2–3 — 216
 - 3.1 Die Weissagungsdebatte in Mi 2,6–11 — 216
 - 3.1.1 Abgrenzung — 217
 - 3.1.2 Integrität: Die Sozialkritik in Mi 2,8–10 — 218
 - 3.1.3 Aufbau — 221
 - 3.1.4 Detailanalyse — 222
 - 3.1.4.1 Die Provokation in V.6 — 223
 - 3.1.4.2 Die Reflexion in V.7 — 226
 - 3.1.4.3 Die Polemik in V.11 — 227
 - 3.1.4.4 Die Konfliktsituation — 230
 - 3.1.5 Literarischer Ort — 231
 - 3.1.5.1 Die Redeeinleitung in Mi 3,1 — 234
 - 3.1.5.2 Die Vollmacht Michas in Mi 3,8 — 235
 - 3.1.6 Kompositioneller Zusammenhang — 235
 - 3.1.6.1 Die Weissagungsdebatte und die jüngere Sozialkritik in Mi 2 — 236
 - 3.1.6.2 Die Weissagungsdebatte und das Prophetengericht in Mi 3 — 236
 - 3.1.7 Zwischenergebnis — 237
 - 3.2 Das Prophetengericht in Mi 3,5–8 — 237
 - 3.2.1 Abgrenzung und Aufbau — 238
 - 3.2.2 Integrität: Die Vollmacht Michas in Mi 3,8 — 239

3.2.3	Detailanalyse — 242
3.2.3.1	Der Schuldaufweis in V.5 — 243
3.2.3.2	Das Strafurteil in V.6a — 246
3.2.3.3	Die Konsequenzen in V.6b–7 — 247
3.2.4	Literarischer Ort — 250
3.2.4.1	Der Straffolgespruch in Mi 3,4 — 254
3.2.4.2	Der Höraufruf in Mi 3,9a — 256
3.2.4.3	Das Strafurteil in Mi 2,3 — 257
3.2.5	Kompositioneller Zusammenhang — 259
3.2.5.1	Das Prophetengericht und die ältere Sozialkritik in Mi 2–3* — 259
3.2.5.2	Das Prophetengericht und die Weissagungsdebatte in Mi 2,6–7.11 mit Mi 3,1[גַּאֲתָה].8 — 260
3.2.5.3	Das Prophetengericht und die jüngere Sozialkritik in Mi 2,8–10 — 261
3.2.6	Zwischenergebnis — 261
4	Die Sozialkritik in Mi 2–3 — 262
4.1	Die Sozialkritik in Mi 2,1–5 — 263
4.1.1	Abgrenzung und Aufbau — 263
4.1.2	Integrität — 264
4.1.2.1	Der Botenspruch in V.3 — 266
4.1.2.2	Das Gerichtswort in V.4–5 — 268
4.1.2.3	Zwischenergebnis — 270
4.1.3	Detailanalyse — 270
4.1.3.1	Der Weheruf in V.1–2 — 270
4.1.3.2	Der Botenspruch in V.3 — 273
4.1.3.3	Das Gerichtswort in V.4–5 — 276
4.1.4	Literarischer Ort — 281
4.1.4.1	Der Weheruf in V.1–2 als Eingang der sozialkritischen Grundschicht in Mi 2–3* — 282
4.1.4.2	Der Botenspruch in V.3 als Element der gerichtsprophetischen Erweiterung in Mi 2–3* — 283
4.1.4.3	Das Gerichtswort in V.4–5 als Element der sozialkritischen Erweiterung in Mi 2–3* — 285
4.1.5	Zwischenergebnis — 286
4.2	Die Sozialkritik in Mi 2,8–10 — 288
4.2.1	Abgrenzung und Aufbau — 288
4.2.2	Integrität — 289
4.2.3	Detailanalyse — 290
4.2.3.1	Der Schuldaufweis in V.8–9 — 290
4.2.3.2	Das Strafurteil in V.10 — 295

- 4.2.4 Literarischer Ort: Die Sozialkritik in V.8–10 als Element der sozialkritischen Erweiterung — 297
- 4.2.5 Zwischenergebnis — 300
- 4.3 Die Sozialkritik in Mi 3,1–4 — 301
 - 4.3.1 Abgrenzung und Aufbau — 301
 - 4.3.2 Integrität — 302
 - 4.3.3 Detailanalyse — 306
 - 4.3.3.1 Der Höraufruf und der Schuldaufweis in V.1–2a* — 306
 - 4.3.3.2 Die Schlachtungssequenz in V.2b–3 — 310
 - 4.3.4 Literarischer Ort — 313
 - 4.3.4.1 Die Sozialkritik in V.1–2a* als Fortsetzung der sozialkritischen Grundschicht — 314
 - 4.3.4.2 Die Schlachtungssequenz in V.2b–3 als Element der sozialkritischen Erweiterung — 315
- 4.3.5 Zwischenergebnis — 317
- 4.4 Die Sozialkritik in Mi 3,9–12 — 318
 - 4.4.1 Abgrenzung und Aufbau — 318
 - 4.4.2 Integrität — 319
 - 4.4.2.1 Der Blutschuldvorwurf in V.10 — 320
 - 4.4.2.2 Das Schuldsummarium in V.11 — 321
 - 4.4.2.3 Zwischenergebnis — 324
 - 4.4.3 Detailanalyse — 324
 - 4.4.3.1 Der Schuldaufweis in V.9b und das Strafurteil in V.12 — 324
 - 4.4.3.2 Der Blutschuldvorwurf in V.10 — 327
 - 4.4.3.3 Das Schuldsummarium in V.11 — 328
 - 4.4.4 Literarischer Ort — 329
 - 4.4.4.1 Der Schuldaufweis und das Strafurteil als Abschluss der sozialkritischen Grundschicht in Mi 2–3* — 330
 - 4.4.4.2 Der Blutschuldvorwurf und das Schuldsummarium als Elemente der sozialkritischen Erweiterung in Mi 2–3* — 331
 - 4.4.5 Zwischenergebnis — 332
 - 4.5 Der kompositionelle Zusammenhang der sozialkritischen Elemente in Mi 2–3 — 333
 - IV Kompositionsgeschichte von Micha 2–3 — 335**
 - 1 Die sozialkritische Grundschicht in Mi 2,1–2; 3,1–2a*.9b.12 — 335
 - 2 Die gerichtsprophetischen Erweiterungen in Mi 2,3 und Mi 3,5–7 mit V.4.9a — 340
 - 3 Der Weissagungsdiskurs in Mi 2,6–7.11 und Mi 3,1[גַּתְאָ].8 — 343

- 4 Die sozialkritischen Erweiterungen in Mi 2,4–5; Mi 2,8–10;
Mi 3,2b–3 und Mi 3,10–11 — 344
- 5 Das Sammlungsorakel in Mi 2,12–13 — 347

Teil C Ausblick und Ergebnis

- I Ausblick: Die literarische Fortsetzung des Michabuches in
Mi 4–7 — 351
 - 1 Die Fortsetzung der älteren Buchkomposition in Mi 4–5 — 355
 - 1.1 Der Kristallisationskern — 358
 - 1.1.1 Abgrenzung und Aufbau — 359
 - 1.1.2 Integrität — 361
 - 1.1.2.1 Das Völkergericht in Mi 4,11–13 — 363
 - 1.1.2.2 Das Bethlehemorakel in Mi 4,14–5,4a — 366
 - 1.1.2.3 Die Fragen an Tochter Zion in Mi 4,9 — 368
 - 1.1.2.4 Die Babelglosse in Mi 4,10ba₂ — 370
 - 1.1.3 Detailanalyse von Mi 4,10* — 372
 - 1.1.4 Literarischer Ort — 375
 - 1.1.5 Zwischenergebnis — 377
 - 1.2 Die literarische Entfaltung von Mi 4,10* im Rahmen der Komposition
in Mi 4–5 — 377
 - 1.3 Ergebnis — 384
 - 2 Die Fortsetzung der älteren Buchkomposition in Mi 6–7 — 385
 - 2.1 Der Kristallisationskern — 388
 - 2.1.1 Abgrenzung und Aufbau — 389
 - 2.1.2 Integrität — 390
 - 2.1.2.1 Die punktuellen Nachinterpretationen in Mi 6,9–16 — 391
 - 2.1.2.2 Die interne Erweiterung in Mi 6,9–16 — 393
 - 2.1.3 Detailanalyse der Grundschicht in Mi 6,9–16* — 405
 - 2.1.4 Literarischer Ort — 411
 - 2.1.5 Zwischenergebnis — 417
 - 2.2 Die literarische Entfaltung von Mi 6,9–16* im Rahmen der
Komposition in Mi 6–7 — 418
 - 2.3 Ergebnis — 425

II Ergebnis: Die Kompositionsgeschichte des Michabuches — 426

- 1 Micha im Spiegel des Schefela-Städte-Gedichts
in Mi 1,11–15* — 427
- 2 Micha im Spiegel der geschichtstheologischen Komposition in
Mi 1* — 429
- 3 Micha im Spiegel der Gerichtskomposition in Mi 2–3* — 430
- 4 Micha im Spiegel der Heilskomposition in Mi 4–5* — 433
- 5 Micha im Spiegel der Gerichtskomposition in Mi 6–7* — 434

Abkürzungsverzeichnis — 437

- 1 Textkritische Sigla — 437
- 2 Bibliographische Abkürzungen — 437
- 3 Weitere Abkürzungen — 438

Literaturverzeichnis — 439

- 1 Quellenausgaben — 439
- 2 Hilfsmittel — 439
- 3 Kommentarliteratur — 440
- 4 Einzelstudien — 441

Bibelstellenregister — 451