

Inhalt

Vorwort — XV

Einleitung — 1

I Der Forschungsstand — 3

II Die Problemstellung — 12

III Das Vorgehen — 17

Teil A: Vom Untergang Samarias zum Fall Jerusalems in Micha 1

I Forschungsgeschichte — 23

II Synchrone Lektüre — 34

- 1 Übersetzung und Text — 34**
- 2 Struktur und Gliederung — 41**
- 3 Fragestellung und These — 44**

III Diachrone Analyse — 46

- 1 Die Buchüberschrift in Mi 1,1 — 46**
 - 1.1 Abgrenzung und Aufbau — 46**
 - 1.2 Integrität: Die Erweiterungen in V.1a β und V.1b — 47**
 - 1.3 Hintergrund: Geographie und Zeitgeschichte des Michabuches nach Mi 1,1 — 49**
 - 1.4 Ergebnis — 50**
- 2 Der Höraufruf an die Völkerwelt in Mi 1,2 — 50**
 - 2.1 Abgrenzung und Aufbau — 50**
 - 2.2 Integrität — 51**
 - 2.3 Detailanalyse — 53**
 - 2.4 Literarischer Ort: Der Höraufruf als sekundärer Bucheingang — 55**
 - 2.5 Kompositioneller Zusammenhang: Der Höraufruf und die Völkertexte in Mi 4–5 — 56**
 - 2.6 Ergebnis — 57**

3	Die Theophanie: JHWHs Kommen zum Gericht in Mi 1,3–5a — 58
3.1	Abgrenzung und Aufbau — 58
3.2	Integrität — 60
3.3	Detailanalyse — 62
3.4	Literarischer Ort: Die Brückenverse in V.5a und V.12b — 64
3.5	Kompositioneller Zusammenhang — 65
3.6	Ergebnis — 66
4	Die geschichtstheologische Komposition in Mi 1,5b–16 — 66
4.1	Abgrenzung und Aufbau — 67
4.2	Integrität — 69
4.2.1	Jerusalem und die Höhen Judas in Mi 1,5bβ — 69
4.2.2	Samaria und das Gericht über Götzen und Hurenlohn in Mi 1,7 — 72
4.2.3	Das Städte-Gedicht in Mi 1,10–15 als älteres Traditionselement — 74
4.3	Detailanalyse — 75
4.3.1	Der Schuldvorwurf gegen Jakob in Mi 1,5bα — 76
4.3.2	Das Strafurteil gegen Samaria in Mi 1,6 — 79
4.3.3	Die Klage des Propheten und ihre Begründung in Mi 1,8–9 — 81
4.3.4	Die Klage Jerusalems und ihre Begründung in Mi 1,16 — 85
4.3.5	Der geschichtstheologische Zusammenhang in Mi 1,5bα-16* — 87
4.4	Literarischer Ort — 88
4.5	Kompositioneller Zusammenhang — 89
4.6	Ergebnis — 91
5	Das Schefela-Städte-Gedicht in Mi 1,10–15* — 91
5.1	Abgrenzung und Aufbau — 91
5.2	Integrität — 94
5.2.1	Gat, Beth-Le-Aphra und Adullam: Davidische Anspielungen in V.10.15b — 99
5.2.1.1	Das Kündungs- und Klageverbot für Gat in V.10a — 103
5.2.1.2	Der Klageaufruf für Beth-Le-Aphra in V.10b — 107
5.2.1.3	Die Glanzverheißung für Adullam in V.15b — 109
5.2.1.4	Zwischenergebnis — 111
5.2.2	Nachbarn in Schande und Wehklage: Deutungen in V.11 — 111
5.2.2.1	In Nacktheit und Schande: Die Glossen in V.11a — 114
5.2.2.2	In Wehklage: Die Deutung in V.11bβ — 115
5.2.2.3	In mangelnder Unterstützung: Die Deutung in V.11by — 117
5.2.2.4	Zwischenergebnis — 119
5.2.3	Jerusalems Unheil, Zions Sünde und der Trug der Könige: Deutungen in V.12b.13b.14b — 120
5.2.3.1	Jerusalems Unheil: Die Deutung in V.12b — 121
5.2.3.2	Zions Sünde: Die Deutungen in V.13b — 123

- 5.2.3.3 Trug für Israels Könige: Die Deutung in V.14b — **125**
- 5.2.3.4 Zwischenergebnis — **127**
- 5.2.4 Ergebnis: Die Fortschreibungen zum Schefela-Städte-Gedicht in V.10–15 — **128**
- 5.3 Detailanalyse — **129**
 - 5.3.1 Die formale und stilistische Gestalt des Gedichts — **130**
 - 5.3.2 Die Botschaft der Städteworte — **133**
 - 5.3.2.1 Schafir und Zaanán: Die erste Strophe in V.11* — **134**
 - 5.3.2.2 Marot und Lachisch: Die zweite Strophe in V.12a.13a — **136**
 - 5.3.2.3 Moreschet Gat und Marescha: Die dritte Strophe in V.14a.15a — **139**
 - 5.3.3 Der geographische und zeitgeschichtliche Horizont des Gedichts — **142**
 - 5.3.4 Die Funktion des Gedichts — **146**

IV Kompositionsgeschichte von Micha 1 — 151

- 1 Das Schefela-Städte-Gedicht als Nukleus von Mi 1 — **151**
- 2 Die geschichtstheologische Komposition in Mi 1,5b–16* — **154**
- 3 Die Theophanie in Mi 1,3–5a* — **156**
- 4 Die Nachinterpretationen zur Komposition in Mi 1,3–16* — **156**
 - 4.1 Der Zion-Jerusalem-Fokus in V.12b.13b α — **156**
 - 4.2 Der Israel-Horizont in V.13b β .14b — **157**
 - 4.3 Die kultkritischen Erweiterungen in V.3.5.7 — **158**
 - 4.4 Die Nachinterpretationen zu V.11 — **158**
- 5 Die davidischen Anspielungen in Mi 1,10 und Mi 1,15b im Kontext von Mi 1–5* — **159**
- 6 Der Höraufruf an die Völkerwelt in Mi 1,2 im Kontext von Mi 1–5* — **160**

Teil B Vom Schuldaufruf zum Strafurteil gegen Jerusalem in Micha 2–3

I Forschungsgeschichte — 163

II Synchrone Lektüre — 170

- 1 Übersetzung und Text — **170**
- 2 Struktur und Gliederung — **181**
- 3 Fragestellung und These — **189**

III Diachrone Analyse — 191

- 1 Das Sammlungsorakel in Mi 2,12–13 — 191**
 - 1.1 Abgrenzung und Aufbau — 191**
 - 1.2 Position und Charakter des Sammlungsorakels — 192**
 - 1.3 Integrität: Die Glossierung in V.12bß — 201**
 - 1.4 Detailanalyse — 202**
 - 1.4.1 Die Sammlungsproklamation in V.12* — 202**
 - 1.4.2 Die Sammlungsexplikation in V.13 — 204**
 - 1.5 Literarischer Ort — 206**
 - 1.6 Kompositioneller Zusammenhang — 208**
 - 1.7 Ergebnis — 210**
- 2 Die Integrität der Gerichtskomposition in Mi 2–3* — 211**
 - 2.1 Die Sozialkritik in Mi 2,1–5 — 211**
 - 2.2 Die Weissagungsdebatte in Mi 2,6–11 — 212**
 - 2.3 Die Sozialkritik in Mi 2,8–10 — 213**
 - 2.4 Die Sozialkritik in Mi 3,1–4 — 213**
 - 2.5 Das Prophetengericht in Mi 3,5–8 — 214**
 - 2.6 Die Sozialkritik in Mi 3,9–12 — 215**
 - 2.7 Ergebnis und Schlussfolgerung — 216**
- 3 Der Diskurs über Weissagung und Prophetie in Mi 2–3 — 216**
 - 3.1 Die Weissagungsdebatte in Mi 2,6–11 — 216**
 - 3.1.1 Abgrenzung — 217**
 - 3.1.2 Integrität: Die Sozialkritik in Mi 2,8–10 — 218**
 - 3.1.3 Aufbau — 221**
 - 3.1.4 Detailanalyse — 222**
 - 3.1.4.1 Die Provokation in V.6 — 223**
 - 3.1.4.2 Die Reflexion in V.7 — 226**
 - 3.1.4.3 Die Polemik in V.11 — 227**
 - 3.1.4.4 Die Konfliktsituation — 230**
 - 3.1.5 Literarischer Ort — 231**
 - 3.1.5.1 Die Redeeinleitung in Mi 3,1 — 234**
 - 3.1.5.2 Die Vollmacht Michas in Mi 3,8 — 235**
 - 3.1.6 Kompositioneller Zusammenhang — 235**
 - 3.1.6.1 Die Weissagungsdebatte und die jüngere Sozialkritik in Mi 2 — 236**
 - 3.1.6.2 Die Weissagungsdebatte und das Prophetengericht in Mi 3 — 236**
 - 3.1.7 Zwischenergebnis — 237**
 - 3.2 Das Prophetengericht in Mi 3,5–8 — 237**
 - 3.2.1 Abgrenzung und Aufbau — 238**
 - 3.2.2 Integrität: Die Vollmacht Michas in Mi 3,8 — 239**

3.2.3	Detailanalyse —	242
3.2.3.1	Der Schuldauflös in V.5 —	243
3.2.3.2	Das Strafgericht in V.6a —	246
3.2.3.3	Die Konsequenzen in V.6b–7 —	247
3.2.4	Literarischer Ort —	250
3.2.4.1	Der Straffolgespruch in Mi 3,4 —	254
3.2.4.2	Der Hörauftrag in Mi 3,9a —	256
3.2.4.3	Das Strafgericht in Mi 2,3 —	257
3.2.5	Kompositioneller Zusammenhang —	259
3.2.5.1	Das Prophetengericht und die ältere Sozialkritik in Mi 2–3* —	259
3.2.5.2	Das Prophetengericht und die Weissagungsdebatte in Mi 2,6–7.11 mit Mi 3,1[חֲזָקָה].8 —	260
3.2.5.3	Das Prophetengericht und die jüngere Sozialkritik in Mi 2,8–10 —	261
3.2.6	Zwischenergebnis —	261
4	Die Sozialkritik in Mi 2–3 —	262
4.1	Die Sozialkritik in Mi 2,1–5 —	263
4.1.1	Abgrenzung und Aufbau —	263
4.1.2	Integrität —	264
4.1.2.1	Der Botenspruch in V.3 —	266
4.1.2.2	Das Gerichtswort in V.4–5 —	268
4.1.2.3	Zwischenergebnis —	270
4.1.3	Detailanalyse —	270
4.1.3.1	Der Weheruf in V.1–2 —	270
4.1.3.2	Der Botenspruch in V.3 —	273
4.1.3.3	Das Gerichtswort in V.4–5 —	276
4.1.4	Literarischer Ort —	281
4.1.4.1	Der Weheruf in V.1–2 als Eingang der sozialkritischen Grundschrift in Mi 2–3* —	282
4.1.4.2	Der Botenspruch in V.3 als Element der gerichtsprophetischen Erweiterung in Mi 2–3* —	283
4.1.4.3	Das Gerichtswort in V.4–5 als Element der sozialkritischen Erweiterung in Mi 2–3* —	285
4.1.5	Zwischenergebnis —	286
4.2	Die Sozialkritik in Mi 2,8–10 —	288
4.2.1	Abgrenzung und Aufbau —	288
4.2.2	Integrität —	289
4.2.3	Detailanalyse —	290
4.2.3.1	Der Schuldauflös in V.8–9 —	290
4.2.3.2	Das Strafgericht in V.10 —	295

- 4.2.4 Literarischer Ort: Die Sozialkritik in V.8–10 als Element der sozialkritischen Erweiterung — **297**
- 4.2.5 Zwischenergebnis — **300**
- 4.3 Die Sozialkritik in Mi 3,1–4 — **301**
 - 4.3.1 Abgrenzung und Aufbau — **301**
 - 4.3.2 Integrität — **302**
 - 4.3.3 Detailanalyse — **306**
 - 4.3.3.1 Der Höraufruf und der Schuldaufweis in V.1–2a* — **306**
 - 4.3.3.2 Die Schlachtungssequenz in V.2b–3 — **310**
 - 4.3.4 Literarischer Ort — **313**
 - 4.3.4.1 Die Sozialkritik in V.1–2a* als Fortsetzung der sozialkritischen Grundschrift — **314**
 - 4.3.4.2 Die Schlachtungssequenz in V.2b–3 als Element der sozialkritischen Erweiterung — **315**
 - 4.3.5 Zwischenergebnis — **317**
- 4.4 Die Sozialkritik in Mi 3,9–12 — **318**
 - 4.4.1 Abgrenzung und Aufbau — **318**
 - 4.4.2 Integrität — **319**
 - 4.4.2.1 Der Blutschuldvorwurf in V.10 — **320**
 - 4.4.2.2 Das Schuldsummarium in V.11 — **321**
 - 4.4.2.3 Zwischenergebnis — **324**
 - 4.4.3 Detailanalyse — **324**
 - 4.4.3.1 Der Schuldaufweis in V.9b und das Strafurteil in V.12 — **324**
 - 4.4.3.2 Der Blutschuldvorwurf in V.10 — **327**
 - 4.4.3.3 Das Schuldsummarium in V.11 — **328**
 - 4.4.4 Literarischer Ort — **329**
 - 4.4.4.1 Der Schuldaufweis und das Strafurteil als Abschluss der sozialkritischen Grundschrift in Mi 2–3* — **330**
 - 4.4.4.2 Der Blutschuldvorwurf und das Schuldsummarium als Elemente der sozialkritischen Erweiterung in Mi 2–3* — **331**
 - 4.4.5 Zwischenergebnis — **332**
- 4.5 Der kompositionelle Zusammenhang der sozialkritischen Elemente in Mi 2–3 — **333**

IV Kompositionsgeschichte von Micha 2–3 — 335

- 1 Die sozialkritische Grundschrift in Mi 2,1–2; 3,1–2a*.9b.12 — **335**
- 2 Die gerichtsprophetischen Erweiterungen in Mi 2,3 und Mi 3,5–7 mit V.4.9a — **340**
- 3 Der Weissagungsdiskurs in Mi 2,6–7.11 und Mi 3,1[אָמַר].8 — **343**

- 4 Die sozialkritischen Erweiterungen in Mi 2,4–5; Mi 2,8–10; Mi 3,2b–3 und Mi 3,10–11 — **344**
- 5 Das Sammlungsorakel in Mi 2,12–13 — **347**

Teil C **Ausblick und Ergebnis**

I **Ausblick: Die literarische Fortsetzung des Michabuches in Mi 4–7 — 351**

- 1 Die Fortsetzung der älteren Buchkomposition in Mi 4–5 — **355**
 - 1.1 Der Kristallisationskern — **358**
 - 1.1.1 Abgrenzung und Aufbau — **359**
 - 1.1.2 Integrität — **361**
 - 1.1.2.1 Das Völkergericht in Mi 4,11–13 — **363**
 - 1.1.2.2 Das Bethlehemorakel in Mi 4,14–5,4a — **366**
 - 1.1.2.3 Die Fragen an Tochter Zion in Mi 4,9 — **368**
 - 1.1.2.4 Die Babelglosse in Mi 4,10b₂ — **370**
 - 1.1.3 Detailanalyse von Mi 4,10* — **372**
 - 1.1.4 Literarischer Ort — **375**
 - 1.1.5 Zwischenergebnis — **377**
 - 1.2 Die literarische Entfaltung von Mi 4,10* im Rahmen der Komposition in Mi 4–5 — **377**
 - 1.3 Ergebnis — **384**
- 2 Die Fortsetzung der älteren Buchkomposition in Mi 6–7 — **385**
 - 2.1 Der Kristallisationskern — **388**
 - 2.1.1 Abgrenzung und Aufbau — **389**
 - 2.1.2 Integrität — **390**
 - 2.1.2.1 Die punktuellen Nachinterpretationen in Mi 6,9–16 — **391**
 - 2.1.2.2 Die interne Erweiterung in Mi 6,9–16 — **393**
 - 2.1.3 Detailanalyse der Grundschrift in Mi 6,9–16* — **405**
 - 2.1.4 Literarischer Ort — **411**
 - 2.1.5 Zwischenergebnis — **417**
 - 2.2 Die literarische Entfaltung von Mi 6,9–16* im Rahmen der Komposition in Mi 6–7 — **418**
 - 2.3 Ergebnis — **425**

II Ergebnis: Die Kompositionsgeschichte des Michabuches — 426

- 1 Micha im Spiegel des Schefela-Städte-Gedichts
in Mi 1,11–15* — **427**
- 2 Micha im Spiegel der geschichtstheologischen Komposition in
Mi 1* — **429**
- 3 Micha im Spiegel der Gerichtskomposition in Mi 2–3* — **430**
- 4 Micha im Spiegel der Heilskomposition in Mi 4–5* — **433**
- 5 Micha im Spiegel der Gerichtskomposition in Mi 6–7* — **434**

Abkürzungsverzeichnis — 437

- 1 Textkritische Sigla — **437**
- 2 Bibliographische Abkürzungen — **437**
- 3 Weitere Abkürzungen — **438**

Literaturverzeichnis — 439

- 1 Quellenausgaben — **439**
- 2 Hilfsmittel — **439**
- 3 Kommentarliteratur — **440**
- 4 Einzelstudien — **441**

Bibelstellenregister — 451