

# Inhalt

<b>Zum Geleit</b> .....	<b>8</b>
<b>Vorwort und Dank</b> .....	<b>9</b>

## Oberaltstadt 3/4 Eine Töpferei des 16. Jahrhunderts und die Geschichte der Häuser

Eva Roth Heege und Gisela Thierrin-Michael

in Zusammenarbeit mit Markus Bolli, mit einem Beitrag von Stephen Doswald

<b>1</b>	<b>Ausgrabung und Bauuntersuchung</b> .....	<b>13</b>
	<i>Eva Roth Heege, in Zusammenarbeit mit Markus Bolli</i>	
1.1	Gewachsener Boden ohne menschliche Siedlungsspuren (Phase 0) .....	16
1.2	Erste Bebauungsspuren (Phase I) .....	16
1.2.1	Phase Ia: Terrassierung .....	16
1.2.2	Phase Ib: Pfostengruben .....	16
1.3	Schwellengruben eines Gebäudes (Phase II) .....	18
1.3.1	Phase IIa: Pföstchenreihe und Schwellengrube .....	18
1.3.2	Phase IIb: Gebäudeecke .....	19
1.4	Parzellengrenze Oberaltstadt 3/4, Schwellengruben eines Gebäudes (Phase III) .....	21
1.4.1	Phase IIIa: Dreiraumtiefes Gebäude mit Binnenraum .....	21
1.4.2	Phase IIIb: Umbaumassnahmen mit Feuerstelle .....	22
1.5	Neues Gebäude in Holzbauweise (Phase IV) .....	24
1.5.1	Phase IVa: Planierung und Schwellenfundamente .....	24
1.5.2	Phase IVb: Überschwemmung .....	25
1.6	Rückwärtiger Steinbau mit Ehgrabenmauer und massives Brandereignis (Phase V) .....	27
1.6.1	Phase Va: Ehgrabenmauer und quadratischer Gebäudegrundriss .....	27
1.6.2	Phase Vb: Aufstockung des steinernen Gebäudeteils .....	29
1.6.3	Phase Vc: Massives Brandereignis, eventuell Stadtbrand von 1371 .....	29
1.7	Erstellung des zweigeschossigen Bohlenständerbaus (1371d) in Oberaltstadt 4 und Wiederaufbau der Oberaltstadt 3 mit Ehgrabenmauer und Binnenmauern (Phase VI) .....	30
1.7.1	Phase VIa: Bohlenständerbau Oberaltstadt 4 und Steingebäude Oberaltstadt 3 .....	30
1.7.2	Phase VIb: Einbau Binnenmauern im Erdgeschoss .....	34
1.8	Einbau eines Töpferofens in Oberaltstadt 3 sowie Aufstockung und Ausmauerung der Trennwand zwischen Oberaltstadt 4 und 5 (Phase VII) ...	35
1.8.1	Phase VIIa: Einbau Töpferofen und Aufstockung Steinbau Oberaltstadt 4 ...	35
1.8.2	Phase VIIb: Abbruch des Töpferofens, Verfüllung, Planie und Tonplattenboden .....	40
1.9	Aufstockung und Dachstuhl in Oberaltstadt 4 sowie Einbringung eines Kopfsteinpflasters im Erdgeschoss Oberaltstadt 3 (Phase VIII) .....	42
1.9.1	Phase VIIla: Aufstockung Oberaltstadt 4 .....	42
1.9.2	Phase VIIlb: Planierung, Kopfsteinpflaster und Einbau Holzbottiche .....	42
1.10	Zusammenlegung des nördlichen Teils von Oberaltstadt 3 mit Oberaltstadt 1 (Phase IX) .....	42
1.11	Zusammenlegung der Oberaltstadt 3 und 4 (Phase X) .....	44
<b>2</b>	<b>Das stratifizierte Fundmaterial</b> .....	<b>45</b>
	<i>Eva Roth Heege</i>	
2.1	Geologie/Kolluvium Oberfläche .....	46
2.2	Funde der ersten Besiedlungsphasen Ia bis IIIb .....	46
2.3	Funde der Phase IVa und der Überschwemmungsschicht IVb .....	47
2.4	Funde der Planierung des Geländes und der Bebauung bis zum Stadtbrand 1371 (Phasen Va bis Vc) .....	48

2.5	Funde der Wiederaufbauphase nach dem Brand von 1371 (Phase VI) . . . . .	48
2.6	Funde der Bauphase VIIa, Einbau eines Töpferofens . . . . .	50
2.7	Funde aus der Zeit nach der Aufgabe des Töpferofens und in dessen Verfüllung (Phase VIIb) . . . . .	51
2.7.1	Gebräuchs- und Ofenkeramik . . . . .	52
2.7.2	Dekore auf Geschirr- und Ofenkeramik . . . . .	64
2.7.3	Töpferispezifische Funde . . . . .	66
2.7.4	Technologische Merkmale . . . . .	71
2.7.5	Datierung des Fundkomplexes der Phase VIIb . . . . .	75
2.7.6	Würdigung der Funde aus dem Töpferofen . . . . .	75
2.8	Funde aus den Bauphasen des 17. Jahrhunderts (Phase VIII) . . . . .	78
2.9	Funde aus den Bauphasen des 18. und 19. Jahrhunderts (Phase IX) . . . . .	81
2.10	Funde aus den jüngsten Planien (Phase X) und der Bauuntersuchung (Raum 27) . . . . .	82
<b>3</b>	<b>Archäometrische Untersuchungen</b> . . . . .	<b>83</b>
	<i>Gisela Thierrin-Michael</i>	
3.1	Problematik und methodisches Vorgehen . . . . .	83
3.1.1	Probenauswahl . . . . .	83
3.1.2	Fragen . . . . .	83
3.1.3	Analysemethoden . . . . .	90
3.2	Resultate . . . . .	90
3.2.1	Rohmaterial, Tonaufbereitung und Referenzgruppe . . . . .	92
3.2.2	Brennversuch und Brenntemperaturen der Funde aus Oberaltstadt 3 . . . . .	95
3.2.3	Untersuchungen an Glasuren und Dekor . . . . .	99
3.2.4	Vergleich mit Funden aus den Untersuchungen Fischmarkt 11 und Kolinplatz 13/15 . . . . .	102
3.3	Zusammenfassung der Ergebnisse . . . . .	104
<b>4</b>	<b>Fazit der archäologischen und archäometrischen Untersuchungen</b> . . . . .	<b>107</b>
	<i>Eva Roth Heege und Gisela Thierrin-Michael</i>	
<b>5</b>	<b>Fundkatalog</b> . . . . .	<b>109</b>
5.1	Einleitung . . . . .	109
5.2	Abkürzungen . . . . .	109
5.3	Fundkatalog nach Phasen . . . . .	109
<b>6</b>	<b>Literatur</b> . . . . .	<b>147</b>
<b>7</b>	<b>Abbildungsnachweis</b> . . . . .	<b>153</b>

## Alte Mauern, neu entdeckt Die Bauuntersuchung im Haus Unteraltstadt 38 «Seehof» in Zug

*Peter Holzer und Andrea Rumo*

<b>1</b>	<b>Hausgeschichte in Bild- und Schriftquellen</b> . . . . .	<b>157</b>
	<i>Andrea Rumo</i>	
<b>2</b>	<b>Bauuntersuchung und Grabung</b> . . . . .	<b>160</b>
	<i>Peter Holzer</i>	
2.1	Ringmauer der Zuger Altstadt (Phase I) . . . . .	161
2.1.1	Befund . . . . .	161
2.1.2	Relative Abfolge . . . . .	165
2.1.3	Interpretation . . . . .	166
2.2	Steinbau (Phase II) . . . . .	170
2.2.1	Befund . . . . .	170
2.2.2	Interpretation . . . . .	176
2.3	Holzbau 1 (Phase III) . . . . .	180
2.3.1	Befund . . . . .	180
2.3.2	Relative Abfolge . . . . .	180
2.3.3	Interpretation . . . . .	180
2.4	Erster Brand, Sanierung des Steinbaus (Phase IV) . . . . .	183
2.4.1	Befund . . . . .	183
2.4.2	Relative Abfolge . . . . .	184
2.4.3	Interpretation . . . . .	184
2.5	Liebfrauenkapelle (Phase V) . . . . .	184

2.5.1	Befund	184
2.5.2	Relative Abfolge	186
2.5.3	Interpretation	187
2.6	Holzbau 2 (Phase VI)	191
2.6.1	Befund	191
2.6.2	Relative Abfolge	191
2.6.3	Interpretation	191
2.7	Aufhöhung der Ringmauer (Phase VII)	194
2.7.1	Befund	194
2.7.2	Relative Abfolge	196
2.7.3	Interpretation	196
2.8	Zweiter Brand 1371, Holzbau 3 und Sanierung der Kapelle (Phase VIII)	201
2.8.1	Befund	201
2.8.2	Relative Abfolge	202
2.8.3	Interpretation	202
2.9	Dachstuhl Liebfrauenkapelle (Phase IX)	204
2.10	«Seehof» (Phase X)	208
2.10.1	Befund	208
2.10.2	Relative Abfolge	228
2.10.3	Interpretation	229
2.11	Umbau 1 (Phase XI)	243
2.11.1	Befund	243
2.11.2	Relative Abfolge	248
2.11.3	Interpretation	248
2.12	Umbau 2 (Phase XII)	260
2.12.1	Befund	260
2.12.2	Relative Abfolge	267
2.12.3	Interpretation	267
<b>3</b>	<b>Die Funde aus dem Haus Unteraltstadt 38</b>	<b>279</b>
	<i>Andrea Rumo</i>	
3.1	Fundkatalog	279
3.2	Die Funde in ihrem stratigrafischen Zusammenhang	284
3.2.1	Erste Planierschichten nach der Stadtgründung (Phase II)	284
3.2.2	Brandschuttschicht von Holzbau 1 (Phase IV)	284
3.2.3	«Seehof» (Phase X)	287
3.2.4	Planierschichten im «Seehof» (Phase XII)	288
<b>4</b>	<b>Zusammenfassung</b>	<b>290</b>
	<i>Andrea Rumo</i>	
<b>5</b>	<b>Literatur</b>	<b>291</b>
<b>4</b>	<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>293</b>

## Druckbogen vom Dachstock Funde aus dem Haus Zeughausgasse 21 in Zug

*Franziska Schmid-Schärer*

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>297</b>
1.1	Standort und Baugeschichte	297
1.2	Druckerei Blunshi	302
<b>2</b>	<b>Vier ausgewählte Funde vom Dachstock</b>	<b>304</b>
2.1	Theologische Schrift: Bruderschaftsbüchlein	304
2.2	Gebrauchsliteratur: Kalender und Staatsregiment	306
2.3	Einblattdruck: Ecce Homo	308
2.4	Kolorierter Druck: Thesenblatt des Klosters Rheinau	311
<b>3</b>	<b>Beobachtungen zur Produktion</b>	<b>313</b>
3.1	Wasserzeichen	313
3.2	Technik des Buchdrucks	313
<b>4</b>	<b>Fazit</b>	<b>316</b>
<b>5</b>	<b>Katalog der Papierfunde</b>	<b>316</b>
<b>6</b>	<b>Literatur</b>	<b>319</b>
<b>7</b>	<b>Abbildungsnachweis</b>	<b>319</b>