

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>1 Einleitung</b>	
1.1 Gegenstand und Methode	11
1.2 Forschungsstand	14
<b>2 Das künstlerische und kultur-politische Umfeld der <i>Dresdner Sezession 1932</i></b>	
2.1 Prolog	41
2.2 Die Jahre 1918–1929	50
2.3 Die Jahre 1929–1933	69
2.4 Die Jahre 1933–1945	99
2.5 Die Jahre 1945–1949	144
<b>3 Die <i>Dresdner Sezession 1932</i></b>	
3.1 Genese einer Künstlergruppe	171
3.1.1 <i>Gründung</i>	171
3.1.2 <i>Struktur</i>	175
3.1.3 <i>Keimzellen</i>	178
3.2 Die Mitglieder	183
3.2.1 <i>Kerngruppe</i>	185
3.2.2 <i>Weitere Mitglieder</i>	193
3.2.3 <i>Gäste</i>	207
3.3 Die Ziele – anstelle eines Manifests	209
3.3.1 <i>Die Rede anlässlich der Eröffnung der ersten Ausstellung</i>	209
3.3.2 <i>Die Texte im Katalog der ersten Ausstellung</i>	211
3.3.3 <i>Die Texte im Katalog der zweiten Ausstellung</i>	215
3.3.4 <i>Quintessenz</i>	217

<b>3.4</b>	<b>Ausstellungen und Projekte der <i>Dresdner Sezession</i> 1932</b>	<b>219</b>
<b>3.4.1</b>	<b><i>Ausstellungen</i></b>	<b>219</b>
3.4.1.1	„ <i>Dresdner Sezession 1932. 1. Ausstellung</i> “, <i>Dresden</i> 1932	219
3.4.1.2	„ <i>Gemeinsame Ausstellung 3 Künstlergruppen Dresden 1933</i> “	243
3.4.1.3	„ <i>Weihnachtshilfe der Dresdner Sezession</i> “, <i>Dresden</i> 1933	272
3.4.1.4	„ <i>Sächsische Kunstausstellung Dresden 1934</i> “	274
3.4.1.5	„ <i>Land und Leute</i> “, <i>Altenburg</i> 1936	296
3.4.1.6	„ <i>Dresdner Sezession</i> “, <i>Dresden</i> 1936	308
3.4.1.7	„ <i>Dresdner Sezession. Land und Leute</i> “, <i>Freiberg</i> 1936	313
<b>3.4.2</b>	<b><i>Nicht realisierte Projekte</i></b>	<b>316</b>
3.4.2.1	„ <i>Aquarelle und Zeichnungen der Dresdner Sezession</i> “, <i>Dresden</i> 1934	316
3.4.2.2	„ <i>Gäste aus Dresden</i> “, <i>Berlin</i> 1935	317
3.4.2.3	„ <i>Dresdner Sezession</i> “, <i>Karlsruhe</i> 1937	318
<b>3.5</b>	<b>Das kulturpolitische Engagement der <i>Dresdner Sezession</i> 1932</b>	<b>319</b>
3.5.1	<i>Beteiligung am Interessenkartell der Sächsischen Künstlerverbände</i>	319
3.5.2	<i>Widerstand gegen die nationalsozialistische Kulturpolitik in Dresden</i>	322
<b>3.6</b>	<b>Das Ende: Auflösung oder Verbot?</b>	<b>325</b>
<b>3.7</b>	<b>Das Nachleben der <i>Dresdner Sezession</i> 1932</b>	<b>336</b>
<b>4</b>	<b>Schlussbetrachtung</b>	<b>347</b>

## **Anhang**

<b>Künstlerbiographien</b>	<b>363</b>
<b>Tabellen</b>	<b>381</b>
<b>Verzeichnis der Rezensionen</b>	<b>393</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>399</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>431</b>
<b>Personenregister</b>	<b>434</b>
<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>441</b>
<b>Verzeichnis der Dokumente</b>	<b>449</b>
<b>Bildnachweis</b>	<b>455</b>
<b>Dokumente</b>	<b>456</b>
<b>Abbildungen</b>	<b>559</b>