

Inhalt

- 7 *Magdalena Marszałek und Dieter Mersch*
Seien wir realistisch. Einleitung

Neue philosophische Realismen

- 31 *Maurizio Ferraris*
Eine kurze Geschichte des Neuen Realismus
- 59 *Markus Gabriel*
Für einen nichtnaturalistischen Realismus
- 89 *Alexander García Düttmann*
Andere Welten. Leibniz, Nietzsche, Meillassoux
- 109 *Dieter Mersch*
Objektorientierte Ontologien und andere spekulative
Realismen. Eine kritische Durchsicht

Realismen / Dokumentarismen in den Künsten und Medien I: Sondierungen

- 163 *Magdalena Marszałek*
›Traumatischer Realismus‹ Ewa Kuryluks
- 185 *Angelika Bartl*
Realismus der Rezeption. Zur Performativität
des Politischen in der dokumentarischen Videokunst
- 203 *Iwona Kurz*
Das Dokument als Phantom. Geschichte und Archiv
in den Arbeiten Anna Baumgarts

- 221 *Jörg Sternagel*
Spuren des Realen in der filmischen Fiktionalität.
Zur Insistenz schauspielerischer Existenz
- 231 *Sabine Nessel*
Die (experimentelle) Filmkamera im Forschungslab.
Am Beispiel von LEVIATHAN (2012) von
Lucien Castaing-Taylor und Véréna Paravel
- 247 VENUS MISSION. Erinnerungen an die Zukunft des Realen
Ein Gespräch von Christine Hanke mit Anne Quiryne

**Realismen / Dokumentarismen in den Künsten und Medien II:
Rekonfigurationen**

- 267 *Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera*
Realismus 2.0: eine Frage der Perspektive
- 293 *Michael Mayer*
Touché. Über Konspiration und die Schwundspur des Realen
- 307 *Tomasz Łysak*
Archivfotografien in Dokumentarfilmen über die Shoah
- 339 *Dorota Sajewska*
Körper-Gedächtnis, Körper-Archiv: Der Körper als
Dokument in künstlerischen Rekonstruktionspraktiken
- 369 *Magdalena Marszałek*
Neuer Realismus im Theater: Milo Rau
- 375 Die Wirklichkeit vor das Tribunal der Kunst zerren
Ein Gespräch von Andreas Tobler mit Milo Rau
- 393 Abbildungsnachweise
- 395 Autorinnen und Autoren