

# INHALT

Dank .....	7
Einleitung .....	9
1. VORAUSSETZUNGEN .....	13
1.1. Unordnung als Kunstdiskurs.....	13
1.2. Belletristik und Kunstdtheorie .....	20
1.3. Ornamentale Unvollständigkeit .....	25
1.4. Kunstgeschichte als Roman.....	28
2. ORTE DES SPRECHENS .....	33
2.1. Kunstgeschichte als Wissenschaft?.....	33
2.2. Orte des Sprechens .....	37
2.2.1. Die Georgia Augusta und Fiorillos Kunsthistorie.....	37
2.2.2. Die <i>Geschichte der zeichnenden Künste</i> .....	42
2.2.3. Das <i>Journal zur Kunstgeschichte und zur allgemeinen Litteratur</i> ..	52
3. ORTE DES SEHENS.....	63
3.1. Das Göttinger Kupferstichkabinett.....	63
3.2. Die Gemäldegalerie in Kassel .....	66
4. DIE RENAISSANCE ALS ÜBERSETZUNGSLEISTUNG .....	81
4.1. Unzeitgemäße Begrifflichkeit .....	81
4.2. Implikationen der Renaissancerezeption.....	84
4.3. Poetische Wiedergewinnung .....	87
4.4. Künstlertopoi .....	94

## INHALT

5. DER VORSCHEIN DES HISTORISMUS.....	105
5.1. Der deutsche Apelles.....	105
5.2. Historischer Kunstbegriff.....	113
5.3. Kanonreflexion.....	123
6. DIE WIEDERKEHR DER MODERNE .....	127
6.1. Raffael, Dürer und Lukas van Leyden.....	127
6.2. Michelangelo als Präfiguration des Arabesken.....	133
7. ROMANTISIERTE WISSENSCHAFT.....	143
7.1. Popularisierung als Verstärker .....	143
7.2. Dichtung oder Wahrheit.....	150
8. REVISIONSMODELL ALLEGORIE .....	155
8.1. Die Neukonzeption der Bilder .....	155
8.2. Eingetrübte Zeichen .....	162
8.3. Die neue Landschaft als Zitat .....	167
8.4. Ein <i>Kreuz im Gebirge</i> .....	171
Literaturverzeichnis .....	177
Abbildungsnachweis.....	203
Farbtafeln.....	205