

# Inhalt

<b>1. Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>2. Über den Nutzen des biografischen Schreibens</b>	<b>13</b>
Einleitung <i>von Michaela Frölich</i>	13
Der Wert einer Biografie <i>von Katja Sengermann</i>	15
Erfahrungen bewahren <i>von Elke Leger</i>	19
Wertschätzung und Versöhnung <i>von Christiane Willsch</i>	23
Biografiearbeit zur Krisenbewältigung <i>von Daniela Preiß</i>	29
<b>3. Biografien: Geschichte &amp; Wesen des Genres</b>	<b>35</b>
Einleitung <i>von Michaela Frölich</i>	35
Biografien im Wandel der Zeit <i>von Katja Sengermann</i>	37
Inhalte und Aufbau einer Biografie <i>von Christiane Hartmann</i>	45
Prominenten- versus Privatbiografien <i>von Dr. Andreas Mäckler</i>	51
<b>4. Das Berufsbild von Biografinnen &amp; Biografen</b>	<b>57</b>
Einleitung <i>von Michaela Frölich</i>	57
Auftragsbiografie <i>von Michaela Frölich und Grit Kramert</i>	61
Interviewbiografie <i>von Beate Friedrich-Lautenbach</i>	65

<b>Biografisches Gespräch</b>	<b>71</b>
<i>von Rita Brandenburger-Schift</i>	
<b>Lebensskizzen</b>	<b>79</b>
<i>von Katja Sengemann</i>	
<b>Trauerarbeit und Abschiedsgeschichten</b>	<b>87</b>
<i>von Susanne Donalies-Zeiler</i>	
<b>Familien- und Ahnenforschung für Biografen</b>	<b>95</b>
<i>von Beate Friedrich-Lautenbach</i>	
<b>Schreibberatung und Schreibcoaching</b>	<b>105</b>
<i>von Michaela Frölich</i>	
<b>Online-Kurse zum Schreiben der eigenen Biografie</b>	<b>111</b>
<i>von Dr. Andreas Mäckler</i>	
<b>Seminare zum autobiografischen Schreiben</b>	<b>117</b>
<i>von Sabine Tietjen</i>	
<b>Schreibwerkstätten</b>	<b>125</b>
<i>von Patricia Sheldon</i>	
<b>Autobiografisches Schreiben – Seniorengruppen leiten</b>	<b>135</b>
<i>von Michaela Frölich</i>	
<b>Biografiearbeit mit Glaubensschätzen</b>	<b>143</b>
<i>von Michaela Frölich</i>	
<b>Anthologien zu biografischen Themen</b>	<b>151</b>
<i>von Christiane Willsch</i>	
<b>Firmenchroniken</b>	<b>159</b>
<i>von Bernhard Terjung</i>	
<b>Lektorat und Korrektorat von Biografien</b>	<b>165</b>
<i>von Grit Kramert</i>	
<b>Layout und Druck von Biografien</b>	<b>175</b>
<i>von Grit Kramert</i>	
<b>Digital Storytelling</b>	<b>185</b>
<i>von Katja Sengemann</i>	
<b>Biografie als Film / Hörbuch</b>	<b>191</b>
<i>von Georg Wübbolt</i>	
<b>Erzählcafé</b>	<b>201</b>
<i>von Rita Brandenburger-Schift</i>	

<b>5. Erfahrungsberichte von Biografinnen</b>	<b>209</b>
Einleitung	209
<i>von Michaela Frölich</i>	
Ganz und gar in einem anderen Leben: Über das Schreiben von Biografien	211
<i>von Annette Winter</i>	
Die Geschichte eines jüdischen Kinderarztes: Über das Schreiben historischer Persönlichkeiten	219
<i>von Patricia Sheädon</i>	
Wie verkaufe ich mein Buch? Über das Buchmarketing	227
<i>von Daniela Preiß</i>	
Von der Anfrage zum Auftrag: Über die Akquise von Kunden	233
<i>von Daniela Preiß</i>	
<b>6. Marketing</b>	<b>239</b>
Einleitung	239
<i>von Michaela Frölich</i>	
Buchmarketing und -PR	241
<i>von Dr. Michael Gestmann</i>	
Vorträge	251
<i>von Michaela Frölich</i>	
Online Marketing: Homepage, Social Media & Co.	257
<i>von Grit Kramert</i>	
Biografien publizieren	267
<i>von Dr. Andreas Mäckler</i>	
<b>7. Chancen und Risiken für Biografinnen &amp; Biografen</b>	<b>273</b>
Einleitung	273
<i>von Michaela Frölich</i>	
Auseinandersetzung mit Emotionen und Traumata	275
<i>von Dr. Ralf Willms</i>	
Als Biografin vom Leben lernen	281
<i>von Grit Kramert</i>	
Juristische Aspekte zum Persönlichkeits- und Urheberrecht	287
<i>von Dr. jur. Jost Müller-Neuhof</i>	

<b>8. Das Biographiezentrum</b>	<b>293</b>
<b>9. Autorenverzeichnis</b>	<b>305</b>
<b>10. Literatur, Links &amp; Materialien</b>	<b>313</b>
Literatur & Links	313
Materialien	331
<b>11. Adressen &amp; Links biografischer Organisationen</b>	<b>333</b>
Biografische Institute & Vereinigungen	333
Biografische Ausbildungsinstitutionen	338
<b>Index</b>	<b>340</b>