

# Inhalt

<b>Kein Bildinhalt ohne Gestaltung</b>	<b>7</b>
<b>Der Punkt</b>	<b>14</b>
Der Punkt und störende Punkte	16
Zwei und drei Punkte	22
Optische Linien und optische Flächen	28
Punkthäufung, Struktur und Raster	34
<b>Die Linie</b>	<b>40</b>
Entstehung und Kräfte der Linie	42
Die waagerechte Linie im Quer- und im Hochformat	48
Die senkrechte Linie im Quer- und im Hochformat	54
Die Diagonale und die Schräge im Quer- und im Hochformat	60
Freie Linien, Linie und Begleitlinie, Linienkontrast, Linienteilung	66
<b>Die Fläche</b>	<b>72</b>
Rechteck und Quadrat als Form und Bildfläche	74
Kreis, Dreieck und Oval als Gestaltungsmittel	80
Formvarianten, freie Formen, Formenkontrast	86
<b>Allgemeine Kontraste</b>	<b>92</b>
Form und Untergrund: Negativ- und Positivform	94
Der Hell-Dunkel-Kontrast, Licht und Beleuchtung	100
Die Darstellung des Raumes, Wirkung von Brennweiten	106
<b>Die Farbkontraste</b>	<b>112</b>
Die Farben erster und zweiter Ordnung, der Farbton-Kontrast	114
Die Farben dritter Ordnung, der Qualitäts-Kontrast	120
Der Komplementär-Kontrast, der Quantitäts-Kontrast	126
Der Kalt-Warm-Kontrast	132
Farbwirklichkeit und Farbwirkung, der Simultan-Kontrast	138
<b>Die Anwendung der Mittel</b>	<b>144</b>
Die Harmonie der Farben, Farbkänge	146
Statische und dynamische Gestaltung, lineare und koloristische Farbgebung	152
Die imaginäre Form: Der Anschnitt	158
Ungewohntes Sehen: Das Hochformat	164
Das Quadrat als Bildformat	170
Kreative Unschärfe	174
<b>Serien und Sequenzen</b>	<b>181</b>
Fotografisches Sammeln: Die Serie	182
Darstellung von Zeit: Die Sequenz	186
<b>Bildanalyse</b>	<b>197</b>
<b>Biographie</b>	<b>206</b>
<b>Sachwortverzeichnis</b>	<b>207</b>