

Inhalt

Kein Bildinhalt ohne Gestaltung	7
Der Punkt	14
Der Punkt und störende Punkte	16
Zwei und drei Punkte	22
Optische Linien und optische Flächen	28
Punkthäufung, Struktur und Raster	34
Die Linie	40
Entstehung und Kräfte der Linie	42
Die waagerechte Linie im Quer- und im Hochformat	48
Die senkrechte Linie im Quer- und im Hochformat	54
Die Diagonale und die Schräge im Quer- und im Hochformat	60
Freie Linien, Linie und Begleitlinie, Linienkontrast, Linienteilung	66
Die Fläche	72
Rechteck und Quadrat als Form und Bildfläche	74
Kreis, Dreieck und Oval als Gestaltungsmittel	80
Formvarianten, freie Formen, Formenkontrast	86
Allgemeine Kontraste	92
Form und Untergrund: Negativ- und Positivform	94
Der Hell-Dunkel-Kontrast, Licht und Beleuchtung	100
Die Darstellung des Raumes, Wirkung von Brennweiten	106
Die Farbkontraste	112
Die Farben erster und zweiter Ordnung, der Farbton-Kontrast	114
Die Farben dritter Ordnung, der Qualitäts-Kontrast	120
Der Komplementär-Kontrast, der Quantitäts-Kontrast	126
Der Kalt-Warm-Kontrast	132
Farbwirklichkeit und Farbwirkung, der Simultan-Kontrast	138
Die Anwendung der Mittel	144
Die Harmonie der Farben, Farbklänge	146
Statische und dynamische Gestaltung, lineare und koloristische Farbgebung	152
Die imaginäre Form: Der Anschnitt	158
Ungewohntes Sehen: Das Hochformat	164
Das Quadrat als Bildformat	170
Kreative Unschärfe	174
Serien und Sequenzen	181
Fotografisches Sammeln: Die Serie	182
Darstellung von Zeit: Die Sequenz	186
Bildanalyse	197
Biographie	206
Sachwortverzeichnis	207