

Inhalt

<i>Nina Frieß, Gunnar Lenz, Erik Martin</i> Geleitwort	9
---	---

KULTUREN UND ETHNIEN IM ZEITALTER DES POSTNATIONALEN

<i>Lucie Antošíková</i> Die Exillyrik von Antonín Brousek	13
--	----

<i>Marlene Balczyk-Crescentini</i> „Nie wiadomo czy z mięsa czy z pierza ...“ Zbigniew Herbert und die Mitteleuropadebatte	23
--	----

<i>Elena Chkhaidze</i> Der „imperiale Mensch“ bei Andrej Bitov	37
---	----

<i>Lea Gladis</i> <i>Mapping Stereotypes</i> und <i>Tatort</i> . Aspekte stereotyper Perzeptionen Südosteuropas im 21. Jahrhundert	49
---	----

<i>Hanna Stickel</i> Europa in Oksana Zabužkos Werken	63
--	----

<i>Philipp Kohl</i> Die postnat(ion)ale Situation in D. A. Prigovs Reisetext <i>Tol'ko moja Japonija</i>	73
--	----

<i>Eva Kowollik</i> Schweigende Aufklärer und rollende Köpfe. Radoslav Petkovićs und Svetislav Basaras literarische Suche nach den Ursprüngen des Patriotismus	87
---	----

<i>Tijana Matijević</i>	
National, post-national, transnational. Is post-Yugoslav literature an arguable or promising field of study?.....	101

<i>Christof Schimsheimer</i>	
Nationsbildung in den weißrussischen Wochenzeitungen <i>Naša Dolja</i> und <i>Naša Niva</i> 1906–1915.....	113

<i>Dijana Simić</i>	
I am complicated. Texte von Hemon und Sejranović als Programm und Plädoyer gegen essentialistische Identitätskonzepte.....	129

<i>Joanna Sulikowska-Fajfer</i>	
Der Kulturtransfer am Beispiel der deutschen Übersetzung des Romans <i>Jak zostalem pisarzem (próbą autobiografii intelektualnej)</i> von Andrzej Stasiuk.....	143

<i>Olesia Zalkowski</i>	
Schwankende Selbstverortung in Ajtmatovs Autobiographie <i>Kindheit in Kirgisien</i>	159

LITERATUR- UND GENRETHEORIE

<i>Yaraslava Ananka</i>	
Kain im Fegefeuer. Vladislav Chodasevičs Poetik des Dazwischen.....	175

<i>Bianca Edith Blum</i>	
Frauen, Muße und Müßiggang. Tätigkeitsbeschreibungen in der normativen und fiktionalen Literatur im Russland des 19. Jahrhunderts.....	187

<i>Christina Färber</i>	
Das gestorbene Ich. (Be)Schreiben von Nicht-Leben – oder „All the characters in this book are fictitious and any resemblance to actual persons, living or dead, is purely coincidental.“.....	201

<i>Olga Gorfinkel</i>	
Zur Konstruktion des „marginalen“ Raums im frühen Werk Nikolaj Koljadas am Beispiel des Dramas „ <i>Neljudimo naše more ...</i> “, ili <i>Korabl' durakov</i>	215
<i>Therese Hoy</i>	
Zwischen Intertextualität und Mnemotechnik. Strategien zur Überwindung der Isolation am Beispiel des poetologischen Dialoges zwischen Ludvík Kundera und Peter Huchel.....	227
<i>Erik Martin</i>	
Antikreativismus bei Lev Tolstoj und Konstantin Pobedonoscev.....	239
<i>Willi Reinecke</i>	
Affekte im Konflikt. Vygotskijs Theorie ästhetischer Emotion.....	251
<i>Peter Salden</i>	
Literaturwissenschaft – Slavistik – Hochschuldidaktik. Annäherung an eine mögliche Verbindung.....	261
<i>Angelika Schmitt</i>	
Die Wissenschaftskonzeption von Andrej Belyjs <i>Istorija stanovlenija samosoznajuščej duši</i>	273