

---

# Inhalt

<i>Michiko Mae, Elisabeth Scherer, Katharina Hülsmann</i>	
Einleitung: Japanische Populärkultur und Gender . . . . .	1
<b>Anime und Manga</b>	
<i>Michiko Mae</i>	
Die Mädchen-Revolution durch <i>shōjo</i> (Mädchen)-Manga. Dekonstruktion von Gender und Liebe . . . . .	21
<i>Stephan Köhn</i>	
Magical Girl als alternative Gender-Räume im Anime. Genderkonfigurationen und -konstruktionen am Beispiel der Fernsehserie »Pretty Cure« . . . . .	51
<i>Christian Weisgerber</i>	
Von Kämpfern und kleinen Schwestern – Geschlechterideale in <i>shōnen</i> -Geschichten . . . . .	75
<i>Kenji-Thomas Nishino</i>	
Genderbending-Grenzgänge in Mainstream-Anime und Manga . . . . .	97