

1 Check: Wissen und Können 17

1.1 Was Sie erwartet 18

1.2 Was Sie bereits können 19

1.2.1 Kompetenzbereich Lesen 19

1.2.2 Kompetenzbereiche Lesen, Schreiben und Reflexion anhand von Sachtexten 21

1.2.3 Kompetenzbereiche Lesen, Schreiben und Reflexion anhand literarischer Texte 22

1.2.4 Kompetenzbereich Sprechen und Zuhören 28

1.2.5 Kompetenzbereich Sprachbewusstsein 29

Kompetenzfenster: Ihr persönlicher Lernerfolg 30

2 Kommunikation 31

2.1 Die Kunst des Redens 32

2.1.1 Von berühmten Rednerinnen und Rednern lernen 32

2.1.2 Rhetorische Mittel – wie man andere überzeugt 38

2.1.3 Vorbereitung einer Rede 40

2.1.4 Verfassen einer erfolgreichen Rede 42

2.1.5 Argumentieren – wie überzeuge ich? 45

2.1.6 Der Vortrag 48

2.2 Miteinander reden 50

2.2.1 Die Debatte 50

2.2.2 Die Diskussion 54

2.2.3 Die Moderation 56

2.2.4 Die Fishbowl-Methode 59

Kompetenzfenster: Ihr persönlicher Lernerfolg 60

3

Lesen

61

3.1	Lesen – Verstehen – Analysieren	62
3.1.1	Was Sachtexte aussagen	62
3.1.2	Sachtexte analysieren und bewerten	68
3.2	Das Lesen literarischer Texte	76
3.2.1	Zwischen den Zeilen lesen	76
3.3	Vorlesen	84
3.3.1	Lautes Lesen für andere	84
Kompetenzfenster: Ihr persönlicher Lernerfolg		88

4

Sprache

89

4.1	Schreibrichtigkeit	90
4.1.1	Groß- und Kleinschreibung	90
4.1.2	Getrennt- und Zusammenschreibung	94
4.1.3	das/dass	96
4.1.4	Gleich und ähnlich klingende Lautfolgen	97
4.2	Sprachrichtigkeit	98
4.2.1	Der richtige Fall	98
4.2.2	Der Konjunktiv in der indirekten Rede	100
4.2.3	Das Komma	102
4.2.4	Zeitformen	106
4.3	Stil- und Ausdrucksübungen	108
4.3.1	Die Wahl der richtigen Präposition	108
4.3.2	Funktionsverben (Nomen-Verb-Verbindungen)	109
4.3.3	Kleine Wörter – große Bedeutungsunterschiede	110
4.4	Die Macht der Sprache	112
4.4.1	Reichtum und Armut der deutschen Sprache	112
4.4.2	Die Sprache im Wandel der Zeiten	116
4.4.3	Gender Mainstreaming und Sprache	118
4.4.4	Die „heimlichen Botschaften“ einer Sprache	120
Kompetenzfenster: Ihr persönlicher Lernerfolg		122

5	Portfolio	123
5.1	Das Arbeiten am Kulturportfolio	124
5.1.1	Ein Zwischenblick	124
5.1.2	Das Portfolio als Arbeitsmethode	125
5.2	Leseportfolio anhand eines epischen Textes	126
5.2.1	Arno Geiger: „Der alte König in seinem Exil“ – Textverständnis und persönlicher Zugang zum Text	126
5.2.2	Biografische Zusammenhänge	128
5.2.3	Selbst- und Fremdrelexion	131
5.3	Leseportfolio anhand eines dramatischen Werkes	132
5.3.1	Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker – Textverständnis und persönlicher Zugang zum Text	132
5.3.2	Biografische Daten und zeithistorische Zusammenhänge	135
5.3.3	Kontextanalyse	136
5.3.4	Möglichkeiten der Weiterarbeit – Werke im Kontext	139
5.4	Portfolio: Literatur und Film	140
5.4.1	William Shakespeare „Romeo und Julia“	140
5.4.2	„Romeo und Julia“ als Verfilmung	142
5.4.3	Inspiriert von „Romeo und Julia“ ...	145
5.4.4	Remakes (Reboots)	148
5.5	Resümee	150
5.5.1	Rückblick: Kritik erlaubt	150
5.5.2	Der Cover-Letter	151
	Kompetenzfenster: Ihr persönlicher Lernerfolg	152

6

Schreiben

153

6.1	Die Bedeutung von Operatoren für Ihr Schreiben	154
6.1.1	Operatoren im Überblick	154
6.1.2	Operatoren als Indikator für Ihre Arbeitsleistung	155
6.1.3	Operatoren – Schreibhandlungen – Textsorten	157
6.2	Prozessorientiertes Schreiben	158
6.2.1	Die Planung der Textproduktion	158
6.3	Argumentieren	162
6.3.1	Die Empfehlung	162
6.3.2	Der offene Brief	168
6.3.3	Der (appellative) Leserbrief	172
6.4	Kommentieren und Appellieren	178
6.4.1	Der Kommentar	178
6.4.2	Die Meinungsrede	184
6.5	Interpretieren literarischer Texte	190
6.5.1	Epische Texte	190
6.6	Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten	196
6.6.1	Die Literaturrecherche	196
6.6.2	Quellen offenlegen	197
6.6.3	Das Literaturverzeichnis	199
	Kompetenzfenster: Ihr persönlicher Lernerfolg	200

7

Medien

201

7.1	Mediennutzung	202
7.1.1	Begriff „soziale Netzwerke“	202
7.1.2	Die Welt der medialen sozialen Netzwerke	203
7.2	Der gläserne Mensch	208
7.2.1	Orwells Erben	208
7.3	Bewertung von Informationen	214
7.3.1	Glauben Sie nicht alles, was im Internet steht!	214
7.3.2	Klappentext und Rezension: das Bewerten literarischer Werke	219
7.4	Die Literatur in den Medien	226
7.4.1	Vom Hörspiel zum Hörbuch	226
7.4.2	Das Fernsehspiel und die Literaturverfilmung	227
7.4.3	Das Internet	227
7.4.4	Rezeption der neuen Medien in der Literatur	228
	Kompetenzfenster: Ihr persönlicher Lernerfolg	230

8	Literatur, Kunst und Gesellschaft	231
8.1	Der Film als Erzählform	232
8.1.1	Faszination Film	232
8.1.2	Der Film als Medium	232
8.1.3	Das Grundmodell der Filmanalyse	234
8.1.4	Wer ist am Entstehen eines Filmes beteiligt?	235
8.1.5	Filmgenre	237
8.1.6	Wirkungsmittel des Films	240
8.2	Die Dramatik	246
8.2.1	Die Handlung des Dramas über die Jahrhunderte	247
8.2.2	Spielzeit und Spielort	248
8.2.3	Handlungsaufbau	248
8.2.4	Personen	249
8.2.5	Sprache	249
8.2.6	Bühnenformen	250
8.2.7	Macht und Moral – zwei über Jahrhunderte aktuelle Themen	254
8.2.8	Bertolt Brechts „Episches Theater“	264
	Kompetenzfenster: Ihr persönlicher Lernerfolg	266
	Stichwortverzeichnis	267