

<b>Vorwort</b> .....	4	Station 5: Vom Volkslied zum Kunstlied ..	28
<b>Materialaufstellung und Hinweise zu den einzelnen Stationen</b> .....	5	Station 6: Lieder und Werte .....	31
<b>Laufzettel</b> .....	8	Station 7: Lieder und Politik .....	33
<b>Die Entwicklung der Bühnenmusik</b>		<b>Musik-Konsum – Freizeit &amp; Beruf</b>	
Station 1: Geschichte der Bühnenmusik ..	9	Station 1: Musikgeschmack & Musikvorlieben .....	35
Station 2: Die Entwicklung der Oper ....	10	Station 2: Musik in der Werbung .....	36
Station 3: Bekannte Opernmelodien ....	11	Station 3: Musikvermarktung .....	37
Station 4: Berufe rund um die Opernproduktion .....	12	Station 4: Musikproduktion .....	39
Station 5: Das Libretto der Oper „Die Zauberflöte“ .....	13	Station 5: Musikrechte – Musikverwertung – GEMA .....	40
Station 6: Melodien und Personen in der Oper „Die Zauberflöte“ ...	15	Station 6: Musik als Instrument der Beeinflussung und Manipulation .....	41
<b>Bühnenmusik im 20. Jahrhundert – das Musical</b>		Station 7: Musik als Berufsinhalt .....	43
Station 1: Das Musical – die neue Art der Bühnenmusik .....	16	Station 8: Musik in der Freizeit .....	44
Station 2: Das Musical „West Side Story“ ..	17	<b>Musik als Ausdruck eines Zeitgefühls – wichtige Epochen der Musikgeschichte</b>	
Station 3: Die Musik von „West Side Story“ – America .....	18	Station 1: Barock .....	46
Station 4: Die Musik von „West Side Story“ – Tonight .....	19	Station 2: Wiener Klassik .....	48
<b>Das Lied in Geschichte und Gegenwart</b>		Station 3: Romantik .....	49
Station 1: Singen in der gegenwärtigen Gesellschaft .....	22	Station 4: Moderne – Neue Wiener Schule .....	51
Station 2: Einstimmigkeit – Mehrstimmigkeit .....	24	Station 5: Moderne – Jazz in der Kunstmusik .....	54
Station 3: Das Lied im Glauben .....	26	<b>Lösungen</b> .....	56
Station 4: Volkslied versus Kunstlied ....	27	<b>Quellenverzeichnis</b> .....	75
		<b>Quellenverzeichnis CD</b> .....	76
		<b>Inhalt der CD</b> .....	77