
Inhalt

- 7 Thomas Hengartner, Walter Leimgruber, Johannes Müske: Broadcasting Swissness – Schweizer Radio International und die Sammlung Dür
- 15 Johannes Müske: ‹Swissness› als unsystematische Systematik: Die Entstehung der Sammlung Dür beim Schweizerischen Kurzwellendienst und ihr Fortleben als memopolitische Wiedergängerin
- 37 Thomas Järmann: Ein klingendes Alpenpanorama: Arthur Honeggers *Alpenglüe* als Exempel für musikalische ‹Swissness›
- 51 Johannes Rühl: Das Radio, die Presse und die Schweizer Volksmusik in der Nachkriegszeit
- 71 Patricia Jäggi: Tollkühne Bobfahrten und Heidi jodelnd: Alpine Kultur in der Arena globaler Imaginationsräume. Aus dem Übersee-Programm des Schweizerischen Kurzwellendienstes
- 87 Karoline Oehme-Jüngling: ‹Swissness› für die arabische Welt: Auftrag, Programm und Rezeption des Arabischen Dienstes beim Schweizerischen Kurzwellendienst
- 113 Fanny Gutsche: Die Radio-Weltschützenfeste der Schweizer im Ausland, 1939–1969: Der Schweizerische Kurzwellendienst als Vergemeinschaftungsmedium
- 135 Rudolf Müller: Zur Entstehungsgeschichte des Projekts Dür aus Sicht von Memoriav
- 141 Hans-Rudolf Dürrenmatt: Die Archivierungsprobleme der SRG SSR, die Nationalphonothek und die Sammlung Dür
- 153 Chronik des Schweizerischen Kurzwellendienstes (Schweizer Radio International)
- 155 Autorinnen und Autoren