

Inhalt

| | |
|---|------------|
| »Brille auf« beim »Parsifal« | 7 |
| Lebenslanger Weg zum »Parsifal« | 9 |
| Triumph und Abschied 9 • Die Bühne als Beruf und Berufung 12 • Elendes Leben und »glänzende Zeiten« 14 • Hofdienst und Politik 16 • Theaterutopien 19 • König Parzival 21 • Historische, biografische und werkspezifische Daten 25 | |
| Die Bausteine des Mythenbauers – Stoffgeschichte und Werkentstehung | 29 |
| Wolfram von Eschenbach 29 • Andere mittelalterliche Quellen 32 • Buddhistische Konzepte, indische Motive 33 • Biblisches 35 • Die Handlung 36 • Figurenkonstellation 41 | |
| Ein neues Drama, ein neuer Klang – die musikalisch-dramaturgische Gestaltung | 42 |
| Vorspiel – der Weg zum Mythos 44 • 1. Aufzug 47 • 2. Aufzug 57 • 3. Aufzug 63 | |
| »Parsifal«-Probleme | 77 |
| Bühnenweihfestspiel 78 • »Wer ist der Gral?« 80 • »Parsifal« – christlich? 82 • Göttliches Gangesland – Indisches im »Parsifal« 84 • Ist »Parsifal« sexualfeindlich? 85 • Ist »Parsifal« antisemitisch? 87 • Hitlers »Parsifal« 89 • Besonderer Klang – der mystische Abgrund 90 • Gralsglocken, einst und jetzt 92 | |
| Reich an Resonanzen – Rezeption in Musik, Literatur und bildender Kunst | 93 |
| Nachklänge – Vorklänge 93 • Essays und Dichtungen 95 • In der bildenden Kunst: »ersichtlich gewordene Taten der Musik? 97 | |
| Im Wandel der Inszenierungen | 100 |
| Weihepiel in Bayreuth 100 • »Kinder! Macht Neues! Neues!« 104 • Stilbildend: Wieland Wagners Lichträume 105 • Abstraktion und Beunruhigung 107 • Nichts ist gut am Gral? 108 • Stagnation und Innovation in Bayreuth 110 • »Wo ist Gott?« 113 | |

| | |
|---|------------|
| »Zum Raum wird hier die Zeit« – »Parsifal« auf CD und DVD | 115 |
| Tonaufnahmen 115 ■ Videoaufnahmen 124 | |
| Wir sprechen über »Parsifal« mit ... | 127 |
| ... dem Regisseur: Uwe Eric Laufenberg 127 ■ ... Kundry: Evelyn Herlitzius 129 ■ ... dem Dirigenten: Christian Thielemann 130 | |
| Anhang | 133 |
| Zitierte und empfohlene Literatur 133 ■ Abbildungsnachweis 136 | |