

# Inhalt

<b>»Brille auf« beim »Parsifal«</b>	<b>7</b>
<b>Lebenslanger Weg zum »Parsifal«</b>	<b>9</b>
Triumph und Abschied 9 ■ Die Bühne als Beruf und Berufung 12 ■ Elendes Leben und »glänzende Zeiten« 14 ■ Hofdienst und Politik 16 ■ Theaterutopien 19 ■ König Parzival 21 ■ Historische, biografische und werkspezifische Daten 25	
<b>Die Bausteine des Mythenbauers – Stoffgeschichte und Werkentstehung</b>	<b>29</b>
Wolfram von Eschenbach 29 ■ Andere mittelalterliche Quellen 32 ■ Buddhistische Konzepte, indische Motive 33 ■ Bibliisches 35 ■ Die Handlung 36 ■ Figurenkonstellation 41	
<b>Ein neues Drama, ein neuer Klang – die musikalisch-dramaturgische Gestaltung</b>	<b>42</b>
Vorspiel – der Weg zum Mythos 44 ■ 1. Aufzug 47 ■ 2. Aufzug 57 ■ 3. Aufzug 63	
<b>»Parsifal«-Probleme</b>	<b>77</b>
Bühnenweihfestspiel 78 ■ »Wer ist der Gral?« 80 ■ »Parsifal« – christlich? 82 ■ Göttliches Gangesland – Indisches im »Parsifal« 84 ■ Ist »Parsifal« sexualfeindlich? 85 ■ Ist »Parsifal« antisemitisch? 87 ■ Hitlers »Parsifal« 89 ■ Besonderer Klang – der mystische Abgrund 90 ■ Gralsglocken, einst und jetzt 92	
<b>Reich an Resonanzen – Rezeption in Musik, Literatur und bildender Kunst</b>	<b>93</b>
Nachklänge – Vorklänge 93 ■ Essays und Dichtungen 95 ■ In der bildenden Kunst: »ersichtlich gewordene Taten der Musik?« 97	
<b>Im Wandel der Inszenierungen</b>	<b>100</b>
Weihespiel in Bayreuth 100 ■ »Kinder! Macht Neues! Neues!« 104 ■ Stilbildend: Wieland Wagners Lichträume 105 ■ Abstraktion und Beunruhigung 107 ■ Nichts ist gut am Gral? 108 ■ Stagnation und Innovation in Bayreuth 110 ■ »Wo ist Gott?« 113	

<b>»Zum Raum wird hier die Zeit« – »Parsifal« auf CD und DVD</b>	<b>115</b>
Tonaufnahmen 115 ■ Videoaufnahmen 124	
<b>Wir sprechen über »Parsifal« mit ...</b>	<b>127</b>
... dem Regisseur: Uwe Eric Laufenberg 127 ■ ... Kundry: Evelyn Herlitzius 129 ■ ... dem Dirigenten: Christian Thielemann 130	
<b>Anhang</b>	<b>133</b>
Zitierte und empfohlene Literatur 133 ■ Abbildungsnachweis 136	