

# Inhalt

- |    |   |  |
|----|---|--|
| 6  | Editorial   |  |
| 9  | Grußwort des Landesverbandes Nord<br>des Deutschen Bühnenvereins  |  |
| 10 | Grußwort von Peter Hick<br>an die Intendanz aus der Sicht eines Privattheaters  |  |
| 11 | Grußwort der Oberbürgermeisterin der<br>Landeshauptstadt Schwerin Angelika Gramkow –<br>Vom Krisenmanagement zur Zukunftsgestaltung |  |
| 15 |   | <i>Manfred Zelt</i><br><b>Wird es immer so bleiben?</b>  |
| 33 |   | <i>Machen, nicht klagen</i><br>Gunnar Decker im Gespräch mit Joachim Kümmritz  |
| 43 |   | <i>Ingo Waszerka</i><br><b>Das Mecklenburgische Staatstheater Schwerin<br/>von 1991 bis 1999</b>                                   |
| 46 |   | <i>Werner Saladin</i><br><b>Erlebnisse von Ex-Opernintendant Saladin</b>   |
| 47 |   | <i>Lutz Kreisel</i><br><b>Zum Theater im öffentlichen Raum</b><br>Die Schlossfestspiele Schwerin aus Sicht<br>eines Bühnenbildners |
| 65 |   | <i>Bernd Kasten</i><br><b>Zeit der Illusionen</b><br><i>Die Stadt und das Staatstheater 1990 bis 1993</i>                          |
| 68 |   | <i>Gebhard Kern und Ute Lemm</i><br><b>Die Kunst der Zahlenspiele</b><br>Die Mecklenburgische Staatskapelle seit 1990              |
| 70 |   | <i>Rita Gerlach-March</i><br><b>Kulturschutz[X] ein Vierteljahrhundert nach der Wende</b>  |
| 73 |   | <i>Joachim Kümmritz</i><br><b>Bauen und Spielen – alles für das Publikum</b>   |
| 74 |   | <i>Gerd-Henning Marbs</i><br><b>Bauen und Spielen am Theater</b>   |
| 78 |   | <b>Volkstheater in Varianten und mehr</b><br>Thomas Irmer im Gespräch mit Schauspieldirektor<br>Peter Dehler                       |

- Ute Lemm*  
**83** Ein Blick zurück: Das erste Schweriner Jugendtanzprojekt „Carmina Burana!“
- Manfred Zelt*  
**100** Die Impulse des Balletts
- Rudolf Korf*  
**101** Viele Wechsel – bunt oder farbig?
- Ralph Reichel*  
**102** Puppentheater im Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin von 1980 bis 2016  
 Auf der Suche nach einer Positionierung zwischen Kleinstensemble und Spielstätte für Freie Gruppen
- 104** Von Händel bis Heggie  
 Heinz-Jürgen Staszak im Gespräch mit Ute Lemm und Gebhard Kern
- Henriette Hörmigk*  
**133** Lob des Ensembles
- Ralph Reichel*  
**136** werk3 – vom wunderbaren Entstehen eines Raumes für das Ungewisse
- Ute Lemm*  
**140** Kammeropern in Schwerin nach 1990
- Stefan Wenzl*  
**142** Die MeckProms gehen auf Tour
- Karoline Hoefer und Franziska Oehme*  
**143** Utopien vermeiden  
 Über zwei Jahre theatrale Spurensuche von „Spielstätte Stadt“
- Tina Koball*  
**179** Die Brücke zwischen Theater und Publikum  
 Kinder- und Jugendarbeit am Mecklenburgischen Staatstheater Schwerin
- Volker Ahmeis*  
**182** 25 Jahre Freundschaft zweier bedeutender Kultureinrichtungen  
 Konservatorium Schwerin und Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin
- Karin Gustmann*  
**184** Über tausend treue Freunde
- Jürgen Rickmann und Ute Lemm*  
**186** Theatergeschichte zum Leuchten bringen  
 Alte Bühnentechnik in Schwerin
- Rita Gerlach-March*  
**188** In der Vielfalt liegt die Kraft  
 Langjährige regionale Partner, Sponsoren und Förderer
- Rita Gerlach-March*  
**191** Alles ganz anders?  
 Marketing am und für das Theater
- Horst Zänger*  
**213** Literatur zur Schweriner Theatergeschichte  
 Biographien, Tagebuchblätter und Briefe mit Inhalten zu Schweriner Theaterzeiten
- 215** Biografien der Autorinnen und Autoren
- 219** Chronik  
 2003 – 2016