

Du réalisme au naturalisme

1. Vorüberlegungen zum Einsatz der Textausgabe im Unterricht 6
2. Konzeption des Unterrichtsmodells 8
3. Approche (Page à copier 1) 10
4. Modules 14
5. Klausuren 115
6. Chronologie (Page à copier 19) 122
7. Anhang (Literaturverzeichnis, Filmografie) 126

Module 1: Honoré de Balzac 14

- 1.1 Eugénie Grandet 14
Page à copier 2: Un conflit en famille – jeu de rôle 19
- 1.2 Le Père Goriot 20
Page à copier 3: Les pères Goriot et Grandet – une comparaison 24
- 1.3 Avant-propos à la Comédie humaine 25
Page à copier 4: Honoré de Balzac: Gobseck (extrait) 27

Module 2: Stendhal 28

- 2.1 Le Rouge et le Noir 28
- 2.2 La métaphore du miroir – le réalisme stendhalien 34
Page à copier 5: Julien Sorel – le protagoniste du roman 36
Page à copier 6: La métaphore du miroir – le réalisme stendhalien 38

Module 3: Gustave Flaubert et son roman «Madame Bovary» 39

- 3.1 La naissance du roman moderne 39
- 3.2 Le Bovarysme 40
- 3.3 Madame de Bovary – extrait du roman 40
- 3.4 Un roman qui fait scandale 46
Le réalisme/le naturalisme – vue d'ensemble 48
Page à copier 7: Du réalisme au naturalisme – vue d'ensemble (Epochenwissen) 49
Le naturalisme en peinture 50

Module 4: Emile Zola 52

- 4.1 A quoi rêvent les pauvres filles? 52
Page à copier 8: Les cinq étages du monde parisien 57
- 4.2 Le grand Michu 58
Page à copier 9: Médiation/Sprachmittlung 63
- 4.3 Un mariage d'amour 64
- 4.4 Le roman expérimental 68
Page à copier 10a: Edmond et Jules Goncourt: Préface de «Germinie Lacerteux» (extrait) 70
Page à copier 10b: Edmond et Jules Goncourt: Préface de «Germinie Lacerteux» (structure) 71
- 4.5 Le naturalisme en débat 73
Page à copier 11: Victor Lenepveu: Le roi des porcs (caricature) 75
Page à copier 12: Thérèse Raquin (1867) – Préface de la deuxième édition 77
- 4.6 Emile Zola et l'Affaire Dreyfus 78
Page à copier 13: Emile Zola/Claude Berri: «Germinal» (1885/1993) 83

Module 5: Guy de Maupassant 84

- 5.1 La Parure 84
Page à copier 14: Guy de Maupassant: «La Parure» – l'évolution de Mme Loisel 90
- 5.2 Aux champs 91
Page à copier 15: Guy de Maupassant: Aux champs 100
- 5.3 Charles Baudelaire: La nouvelle 101
Page à copier 16: La nouvelle – en théorie et en pratique 102
- 5.4 Une vie 103
Page à copier 17: Guy de Maupassant: Une vie 108
- 5.5 Le roman 109
Page à copier 18a: Guy de Maupassant: Adieu (première partie) 111
Page à copier 18b: Guy de Maupassant: Adieu (deuxième partie) 112
Page à copier 18c: Adieu (texte intégrale) 113