

CONTENTS TABLE DE MATIÈRES

THE SECRET OF THE DUCKS LE SECRET DES CANARDS

IN THE BEGINNING	AU COMMENCEMENT
ANCIENT EGYPT	L'ÉGYPTE ANTIQUE
ANCIENT GREECE	LA GRÈCE ANTIQUE
ANCIENT ROME	LA ROME ANTIQUE
ANCIENT ASIA	L'ASIE ANCIENNE
THE VIKINGS	LES VIKINGS
THE MIDDLE AGES	LE MOYEN-ÂGE
THE RENAISSANCE	LA RENAISSANCE
THE EXPLORATION OF NEW WORLDS	EN ROUTE VERS LE NOUVEAU MONDE
BAROQUE	L'ÈRE BAROQUE
ROCOCO	L'ÈRE ROCOCO
CLASSICISM	LE CLASSICISME
ROMANTICISM	LE ROMANTISME
THE INDUSTRIAL REVOLUTION	LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE
IMPRESSIONISM	L'IMPRESSIONNISME
ART NOUVEAU	L'ART NOUVEAU
THE DAWNING OF A MODERN AGE	LE DÉBUT DE L'ÈRE MODERNE
EXPRESSIONISM	L'EXPRESSIONNISME
CONSTRUCTION AND FIGURATION	FORME ET CONSTRUCTION
THE BAUMAUSS ARCHIVE	LE BAUMAUSS ARCHIV
SURREALISM & DADA	LE SURREALISME ET LE DADA
THE DUCK GOES TO THE MOVIES	LE CANARD FAIT SON CINÉMA
ART AFTER 1945	L'ART APRÈS 1945
REVOLUTION "1968"	LA RÉVOLUTION DE 1968
SPACE TRAVEL – DEPARTURE TO A NEW WORLD	À LA DÉCOUVERTE DE L'ESPACE

ECKHART BAUER: AN ENCOUNTER OF THE SPECIAL KIND UNE RENCONTRE INSOLITE

RÉGIS COTENTIN: OPEN MUSEUM #2 DONALD OPEN MUSEUM #2 DONALD

MARION EGENBERGER: THE TRUTH AND REALITY OF DUCKS DE LA VÉRACITÉ ET LA RÉALITÉ DES CANARDS

INTERDUCKS: WHAT SORT OF CLAN ARE THEY? QUI SONT-ILS?

WHO IS BEHIND THE DUCKOMENTA? QUI EST DERRIÈRE LA DUCKOMENTA?

QUESTIONS FOR THE INTERDUCK ARTISTS QUESTIONS AUX ARTISTES D'INTERDUCK

THE EXHIBITION LOCATIONS LES STATIONS DE LA TOURNÉE

PHOTO CREDITS CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

THANKS REMERCIEMENTS

HOME PAGE, ONLINE-SHOP, FACEBOOK, YOUTUBE HOME PAGE, ONLINE-SHOP, FACEBOOK, YOUTUBE

INHALT

DAS GEHEIMNIS DER ENTEN

12 | 13

01	AM ANFANG	150 MIO. V. CHR. – 3.000 V. CHR.	14 15
02	ÄGYPTEN	3032 V. CHR. – 395 N. CHR.	36 37
03	ANTIKES GRIECHENLAND	800 V. CHR. – 30 V. CHR.	50 51
04	ANTIKES ROM	753 V. CHR. – 410 N. CHR.	64 65
05	GESCHICHTE IN ASIEN	221 V. CHR. – 1868	76 77
06	DIE WIKINGER	800 – 1066	86 87
07	MITTELALTER	500 – 1500	94 95
08	RENAISSANCE	1400 – 1550	114 115
09	AUFBRUCH IN EINE NEUE WELT	SEIT 1492	140 141
10	BAROCK	1575 – 1720	166 167
11	ROKOKO	1720 – 1775	184 185
12	KLASSIZISMUS	1770 – 1830	202 203
13	ROMANTIK	1795 – 1886	220 221
14	INDUSTRIELLE REVOLUTION	1780 – 1900	248 249
15	IMPRESSIONISMUS	1860 – 1900	258 259
16	ART NOUVEAU	1886 – 1918	282 283
17	AUFBRUCH IN DIE MODERNE	SEIT 1901	292 293
18	EXPRESSIONISMUS	1905 – 1925	300 301
19	KONSTRUKTION UND FIGUR	1913 – 1935	314 315
20	DAS BAUM AUS-ARCHIV	1919 – 1933	332 333
21	SURREALISMUS & DADA	SEIT 1920	346 347
22	DIE ENTE GEHT ZUM FILM	SEIT 1895	358 359
23	KUNST NACH 1945	SEIT 1945	378 379
24	REVOLUTION 1968	SEIT 1968	398 399
25	DIE REISE INS ALL	SEIT 1942	414 415

ECKHART BAUER: EINE BEGEGNUNG DER BESONDEREN ART	448
REGIS COTENTIN: OPEN MUSEUM #2 DONALD	461
MARION EGENBERGER: WAHRHEIT UND WIRKLICHKEIT DER ENTEN	473
DIE INTERDUCKS: WAS IST DAS FÜR EINE ENTEN-SIPPE?	481
WER STEHT HINTER DER DUCKOMENTA?	486
FRAGEN AN DIE KÜNSTLER VON INTERDUCK	490
DIE TOURNEELISTE	502
FOTONACHWEIS	505
DANK	507
HOMEPAGE, ONLINE-SHOP, FACEBOOK, YOUTUBE	509