

Inhalt

Über dieses Buch	13
 Kapitel 1: Grundlagen und Arbeitsbereich	
Den Arbeitsbereich einrichten	16
Palettenanordnung individualisieren und speichern	
Voreinstellungen	22
Individualisierung der Einstellungen	
Eigene Tastaturbefehle	24
Mit Tastaturkürzeln geht vieles schneller	
Darstellungsgröße ändern	26
Ein- und auszoomen	
Bildausschnitt verschieben	29
Wenn bei eingezoomtem Bild ein anderer Bildausschnitt gewünscht ist	
Pinsel-Werkzeuge einstellen	31
Größe, Härte, Deckkraft und Fluss	
Den Farbwähler verstehen	35
Farbeeinstellungen und was zu beachten ist	
Schritte rückgängig machen	38
Mehrere Schritte zurück und Rückgängigmachen mit Pinsel	
Mit Form und Text gestalten	41
Mit Form- und Text-Werkzeugen und -Ebenen arbeiten	
Ebenen	44
Arten und Funktionen im Überblick	
Einen Bereich mit Farbe füllen	46
Auswahlwerkzeuge kombinieren, um einen Bereich zu kolorieren	
Auswahl und Maske	50
Die Auswahl ist der Schlüssel zu vielen Lösungen.	
 Kapitel 2: Bildgröße und Auflösung	
Bildgröße und Auflösung	56
In der Bildbearbeitung dreht sich alles um Pixel und Auflösung.	

Druckformat ermitteln	64
'Ermitteln, wie groß sich ein Bild drucken lässt	
Format und Auflösung anpassen	66
Einstellen einer Auflösung und des Formats für den Druck	
Ein Bild zuschneiden	68
Ein Bild auf einen engeren Ausschnitt beschneiden	
Freistellen und Auflösung anpassen	70
Beschnitt und Auflösung in einem Schritt	
Perspektive korrigieren	72
Stürzende Linien wirken unprofessionell, sind aber leicht zu begradigen.	
Bilder schärfen	74
Mit dem selektiven Scharfzeichner den Schärfeeindruck erhöhen	
Arbeitsfläche vergrößern	76
Wenn ein Bild mehr Raum erhalten soll	
Ein Bild mit weicher Kante	79
Aus einer Auswahl eine Maske erstellen und sie weich auslaufen lassen	
Für Web speichern	81
Bilder für Internet und Office exportieren	
Dateiformate	84
Welches Format für welche Aufgabe?	
 Kapitel 3: Filter und Effekte	
Foto in ein Gemälde verwandeln	88
Mit der Filtergalerie lassen sich Maltechniken simulieren.	
Ein Foto zur Zeichnung machen	90
Effekte wie gezeichnet mit der Filtergalerie	
Ein Bild mit Kupferstich-Effekt	92
Filter mit Einstellungsebenen weiterentwickeln	
Ein Bild mit Farbraster	94
Ein Bild in ein Vierfarbenraster umwandeln und mit sich selbst mischen	
Landschaften zu Miniaturen machen	96
Mit Tilt-Shift-Filtern bearbeitete Bilder wirken oft wie Miniaturwelten.	
Bilder verformen und modellieren	98
Fotos lassen sich mit Photoshop formen, als wären sie Knetmasse.	
Filter nicht-destruktiv anwenden	101
Smartfilter und Filtermasken ermöglichen eine flexible Arbeitsweise.	

Geringe Schärfentiefe simulieren	103
Aufnahmen wie mit Spiegelreflexkamera und teuren Objektiven	
Ein Porträt zur Münze machen	105
Mit Beleuchtungseffekten lassen sich Prägungen simulieren.	
HDR-Look simulieren	111
Ein dramatischer Bildeffekt mit kräftigen Kontrasten	
Eine Holzstruktur erzeugen	113
Vom neuen Dokument über Fasern zur Maserung	
Strahlenhintergrund erstellen	115
Einen Hintergrund mit Retro-Charakter erzeugen	
 Kapitel 4: Helligkeit und Kontrast	
Kontrastumfang und Farbtiefe	120
Grundlagen der Tonwertkorrektur	
Helligkeit und Kontrast anheben	126
Mit einer einfachen Einstellung ein zu dunkles Bild verbessern	
Helligkeit mit Belichtung einstellen	128
Ein Bild aufhellen und die Farbsättigung anheben	
Histogramm und Tonwertkorrektur	130
Wer Histogramme versteht, kann besser korrigieren.	
Tonwertkorrektur	133
Kontrast erhöhen und Helligkeit anpassen	
Kontrollierte Tonwertkorrektur	135
So vermeiden Sie übertriebene Einstellungen.	
Gradationskurven	138
Die Tonwertkorrektur der Profis	
Tonwerte mit Kurven anpassen	140
Gradationskurven bieten die größte Flexibilität für »Tonwertkorrekturen«	
Korrekturen via Klick ins Bild	143
Gradationskurven über Aktionen im Bild steuern	
Kontrast verringern	146
Verkehrte S-Kurven reduzieren den Kontrast.	
Gegenlichtaufnahme verbessern	149
Mit Tiefen/Lichter Gegenlicht und harten Schatten begegnen	
Fotorealistische HDR-Tonung	152
Heller, satter und kontrastreicher in einem Dialog	

Kapitel 5: Farbanpassung und -korrektur

Farbe	156
Farbräume und Farbkanäle	
Automatische Farbkorrektur	166
Farben verbessern und Kontrast erhöhen	
Farbkorrektur per Klick ins Bild	169
Weißpunkt-, Schwarzpunkt- und Mitteltöne-Pipetten im Einsatz	
Manuell und Pipette im Mix	172
»Weißabgleich« per Pipette, Kontrast manuell einstellen	
Farbkorrekturen in Kanälen	174
Professionelle Korrektur für Bilder, bei denen einfache Methoden versagen	
Farbkorrektur mit Kontrollpunkten	177
Der präziseste Weg zu neutralen Farbeinstellungen	
Farbkorrektur bei Hauttönen	181
Hauttöne mit Zielfarbwerten korrigieren	
Farben nach Farbbereichen ändern	184
Gezielt Farbtöne pushen und reduzieren	
Spezielle Farbbereiche verändern	186
Farbton/Sättigung kann mehr, als es scheint.	
Farbkorrektur aufs Feinste dosiert	189
Mit selektiver Farbkorrektur farbliches Finetuning ausführen	
Camera Raw für Nicht-RAW-Bilder	192
Photoshop-Bilder mit Camera Raw-Filter bearbeiten	
Farben schwarz machen	194
Mit Farbton/Sättigung, Schwarzweiß und Luminanz-Mischmodus	

Kapitel 6: Ausbessern und Retuschieren

Einfaches Fleckenentfernen	198
Der Bereichsreparatur-Pinsel ist simpel und effektiv	
Retusche nicht-isolierter Elemente	200
Elemente vor uneinheitlichen Hintergründen entfernen	
Ausgewählte Bereiche ersetzen	203
Größere Flächen mit dem Ausbessern-Werkzeug retuschieren	
Störende Elemente löschen	206
Inhaltsbasiertes Füllen wirkt manchmal wie Zauberei.	

Deckend retuschieren	208
Wenn die Retusche nicht mit dem Hintergrund verschmelzen soll	
Ein Stempel zum Kopieren	210
Bildbereiche mit anderen Bildbereichen übermalen	
Objekte trennen und entfernen	214
Retusche mit Kopierstempel und Manipulation der Kopierquelle	
Kabel entfernen	218
Bereichsreparatur-Pinsel auf Pfad anwenden	
Alte Bilder restaurieren	220
Omas Fotos von Flecken und Knicken befreien	
Perspektivisch retuschieren	222
Retuschewerkzeuge kennen keine Perspektive.	
Mit Ebenen retuschieren	224
Ebenen kopieren und verschieben statt stempeln	
Retusche mit Mehrfachbelichtung	226
Menschenleere Plätze aus mehreren Aufnahmen	
 Kapitel 7: Gesichts- und Beauty-Retusche	
Basisretusche für Haut	230
Hautunreinheiten mit dem Bereichsreparatur-Pinsel beseitigen	
Zähne digital bleichen	232
Weißes Lächeln wie aus der Zahnpastawerbung mit Farbton/Sättigung	
Rote Augen bekämpfen	234
Einfach und hässlich oder etwas schwieriger, aber schön	
Glanz reduzieren	236
Mit dem Reparatur-Pinsel Glanzstellen reparieren	
Rote Flecken entfernen	238
Mit Farbton/Sättigung gezielt gegen rote Flecken vorgehen	
Flecken mit dem Pinsel entfernen	241
Rötungen mit Pinsel statt Einstellungsebene eliminieren	
Schatten unter den Augen aufhellen	243
Mit Abwedler, Reparatur-Pinsel, Schwamm und Stempel	
Augen aufhellen	246
Mit maskierter Gradationskurve heller machen	
Frequenzseparierte Hautretusche	248
Weiche Haut ohne Verlust der Poren	

Dodge and Burn	252
Oder zu Deutsch: abwedeln und nachbelichten	

Menschen modellieren	254
Formen mit Verflüssigen ändern	

Kapitel 8: Freistellen

Einen Hintergrund austauschen	258
Mit Schnellauswahl und Masken eine Skulptur freistellen	

Freistellen und Farbtöne angleichen	264
Mit Masken freistellen und mit Schnittmasken färben	

Freistellen mit smarter Hilfe	268
Objekte mit unscharfen Kanten freistellen	

Haarige Freisteller	272
Haare freistellen gehört zu den größten Herausforderungen.	

Einfarbige Hintergründe ersetzen	276
Schnelles Freistellen über Farbbereich	

Masken, Alphakanäle und Pfade	281
Zum Auswählen und Maskieren	

Arbeiten mit Freistellungskanälen	284
Aus einem Farbkanal eine Pixelmaske zum Freistellen erstellen	

Freistellen mit Beschneidungspfad	287
So werden Produktfotos freigestellt.	

Beschneidungspfad für Rundes	289
Runde Objekte mit dem Zeichenstift freistellen	

Rundliche Freisteller mit Pfaden	292
Mit dem Pfad zur Auswahl zur Ebenenmaske	

Mit einem Polygon freistellen	296
Ein Bild mit einem Stern maskieren	

Kapitel 9: Montage und Collage

Flüssiges Überblenden	302
Zwei Ebenen weich ineinander übergehen lassen	

Ein Bild in einen Monitor montieren	304
Auswählen, kopieren und in die Auswahl einfügen	

Einen Text auf eine Fläche montieren	306
Perspektive mit Fluchtpunkt anpassen	

Produkt mit Spiegelung	309
Ebenenmasken und Verlaufsebenen	
Freisteller mit Originalschatten	312
Echte Schatten sind besser als Schatteneffekte	
Freistellen im Maskierungsmodus	315
Eine Auswahl mit einer Auswahl bearbeiten	
Ein Bild sprengt den Rahmen	320
Ebenen gruppieren und mit Effekten versehen	
Orange und Apfel kreuzen	324
Mit »Verformen« Orangenfruchtfleisch in eine Apfelschale quetschen	
Einen Buchstaben auf ein Shirt	329
Montage mit Verzerren, Verflüssigen und Subtrahieren	
Ein Composing wie ein Filmplakat	332
Mischen mit allen Registern	
Zwei Belichtungen montieren	336
Ein Trick mit zwei Aufnahmen, die mit Stativ entstanden	
 Kapitel 10: Malen, färben und kolorieren	
Farbton ändern	340
Die Farbe eines gleichmäßig getönten Hintergrunds wechseln	
Ausgewählte Farbtöne ändern	342
Ändern eines einzelnen Farbtons in einem ausgewählten Bereich	
Selektive Farbänderung aufmalen	344
Einstellungsebenen-Maske mit dem Pinsel bearbeiten	
Eine dunkle Fläche schwärzen	346
Abdunkeln geht besser als schwarz anmalen.	
Eine helle Fläche weiß machen	348
Fläche füllen und Rand abwedeln	
Schwarzweißbilder entwickeln	351
Schwarzweiß heißt nicht nur, Farben wegzulassen.	
Colorkey	354
Alles Schwarzweiß, nur etwas bunt	
Schwarzweiß mit Hauch von Farbe	356
Schwarzweißentwicklung mit Verlaufsumsetzung und Farbe	
Schwarzweiß im Split-Tone-Look	358
Mit Farbbalance ein Zweitonbild entwickeln	

Eine Strichzeichnung kolorieren	360
Malen mit Verlauf, Füllwerkzeug, Pinsel, Auswahl und Mischmethoden	
Ein monochromes Bild kolorieren	364
Mit Pinsel und Füllmethode »Farbe« umfärben	
Nicht-destruktiv kolorieren	367
Farbe auf der Ebene statt auf dem Bild	

Kapitel 11: Photoshop für Fotografen

RAW – das digitale Negativ	372
Nutzen und Vorteile des RAW-Formats	
Weißabgleich und Belichtung	376
Zwei Dinge, bei denen JPEG mit RAW nicht mithalten kann	
Basisentwicklung	378
Grundeinstellungen der RAW-Entwicklung	
Belichtungseinstellungen mischen	381
Mit Smartobjekten ein RAW-Bild in mehreren Ebenen	
Weißabgleich mit Graukarte	384
Graukarten erleichtern den präzisen Weißabgleich enorm.	
Einstellungsebenen synchronisieren	386
Einstellungen von einem Bild auf ein anderes kopieren	
Objektivkorrektur	388
Verzeichnung, Vignettierung und Verzerrung korrigieren	
Einzelteile zusammenfügen	390
Photomerge kann nicht nur Landschaftspanoramen zusammenstellen.	
Makro mit großer Schärfentiefe	392
Schärfe von vorne bis hinten aus mehreren Aufnahmen	
High Dynamic Range (HDR)	394
»Echtes« HDR mit fünf unterschiedlich belichteten Einzelbildern	
Schärfen in Adobe Camera Raw	396
Schärfung mit Schärfemaske auf sinnvolle Bereiche anwenden	

Kapitel 12: Text und Schrift

Verformten Text erstellen	400
Zeichenformatierung und Wulst-Effekt	
Geprägte Schrift mit Flächentext	402
Einen Text auf eine Textfläche kopieren und mit Effekten versehen	

Einen Text mit einem Bild füllen	404
Mit Schnittmasken eine Ebene nur auf den Buchstaben darunter anzeigen	
Effekte ohne Fläche	406
Ebene ausblenden, aber Ebenenstil sichtbar lassen	
Rundsatz	408
Text auf einen Pfad setzen und einer Form folgen lassen	
Gescannte Unterschrift verbessern	411
Einen Scan in Schwarz und Weiß trennen	
Wasserzeichen für Ihre Bilder	413
Eine Unterschrift dezent über ein Bild legen	
 Kapitel 13: Farbmanagement und Automatisierung	
Farbmanagement	418
Für konstante Farbwiedergabe auf Bildschirm und Papier	
Farben am Bildschirm prüfen	426
Damit keine bösen Überraschungen entstehen	
Farbraum konvertieren	428
Bilder für Web, Fotoabzüge und Druckvorstufe umwandeln	
Drucken	430
Farbmanagement im Drucken-Dialog	
Arbeitsschritte automatisieren	432
Scharfzeichnen des Lab-Helligkeitskanals auf »Knopfdruck«	
Stapelverarbeitung	435
Eine Aktion auf einen Haufen Bilder anwenden	
Bilder im Stapel kleiner rechnen	437
Wenn es nur um Auflösung und Dateiformat geht	
 Der Download zum Buch	 439
Index	440