

Inhalt

Vorwort	7
<i>Fabian Krahe</i>	
„....uniquement pour mettre de l'ordre dans les choses...“ – Kompositorische Strategien beim späten Strawinsky	9
<i>Daniela Fugellie</i>	
Zur Rezeption der Wiener Schule in Lateinamerika (1935–1950)	29
<i>Karolin Schmitt-Weidmann</i>	
„Mit letztem Atem...“ – Musikalischer Grenzgang und körperliche Grenzerfahrungen am Beispiel von „(t)air(e)“ für Flöte solo (1980/1983) von Heinz Holliger	49
<i>Shin-Hyang Yun</i>	
Hinter/vor dem Schleiervorhang – Zur intermedialen Gattungsstrategie des Musiktheaters von Isang Yun mit einem Einblick in die Videokunst von Nam-June Paik	73
<i>Miriam Akkermann</i>	
Instrument oder Komposition? David Wessels <i>Contacts Turbulents</i>	95
<i>Katrin Stöck</i>	
Miguel Azguimes Multimedia-Kompositionen <i>Itinerário do Sal</i> und <i>No Sítio do Tempo</i> als postdramatisches Musiktheater	109