

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 7

SUSANNE MEURER, ANNA SCHREURS-MORÉT,
LUCIA SIMONATO

I. DER TEUTSCHEN ACADEMIE

ERSTEN THEILS DRITTES BUCH.

Von der Pittura oder Mahlerey-Kunst 12

Sandrarts « indianischer » Maler Higiemon:

*Eine authentische Künstlerpersönlichkeit oder
ein Synonym für die fremdartige Malerei Asiens?* 14
FRIEDERIKE WAPPENSCHMIDT

II. DER TEUTSCHEN ACADEMIE

ZWEYTEN THEILS ERSTES BUCH.

Von der ur-alt-berühmten Egyptischen, Griechischen und Römischen ersten Kunst-Mahlere Leben und Lob 30

Vorrede 33

ANNA SCHREURS-MORÉT

Beispiel Phidias: Collectaneen und Viten

*zur Geschichte antiker Künstler von Ghiberti bis
Sandrart* 36

ANDREAS THIELEMANN†

*La Vita di Zeusi di Sandrart: strategie di lettura
tra fonti e immagini* 52

SONIA MAFFEI

*« Der Prinz aller Mahlere seiner Zeit »: Apelle nella
Teutsche Academie e nell'Academia nobilissimae artis
pictoriae di Joachim von Sandrart* 70

ANNA ANGUISSOLA

III. DER TEUTSCHEN ACADEMIE

ANDERN THEILS ZWEYTES BUCH.

Von der modernen berühmten Italienischen Mahlere, Bildhauere und Baumeistere Leben und Lob 84

Vorrede 86

LUCIA SIMONATO

*Sandrart on Titian and Other Italian Artists
before 1600* 91

CHARLES HOPE

La triade carracesca in Sandrart:

un'interpretazione originale 97

GIOVANNA PERINI FOLESANI

Caravaggio und seine Nachfolger:

Konkurrierende Deutungsperspektiven bei Sandrart 105

SEBASTIAN SCHÜTZE

« Una certa facilità e disinvoltura parmigianesca »:

Guido Reni e l'acquaforte 110

MARZIA FAIETTI

Leitbilder, Lehrer, Konkurrenten.

Sandrarts Lanfranco-Vita und die „Schule der Carracci“ 124

ELISABETH OY-MARRA

Un portrait en creux pour une peinture vivante:

Guerchin et Sandrart 137

OLIVIER BONFAIT

Bernini e gli scultori del suo tempo 141

ANDREA BACCHI

Pietro Testa: Sandrart's Shy Stoic Friend 154

ELIZABETH CROPPER

IV. DER TEUTSCHEN ACADEMIE

ANDERN THEILS DRITTES BUCH.

Von der Hoch- und Nieder-Teutschen berühmten Mahler, Bildhauer und Baumeister Leben und Lob 164

Vorrede 166

SUSANNE MEURER

*Die Festschreibung des Dürer-Bildes durch Joachim
von Sandrart im Übergang von der stadtbürgerlichen*

Öffentlichkeit zur barocken Wissensgesellschaft 171

HEIKE SAHM

Wer ist schuld an Grünewald? 181

SUSANNE MEURER

Joachim von Sandrarts Holbeinbild 195

STEPHANIE BUCK

Zur Darstellung des Lebens und der Kunst

Adam Elsheimers in Sandrarts Academie 210

RÜDIGER KLESSMANN

«*Peter Paul Rubens / Mahler von Antorf*».

Joachim von Sandrarts Entwurf eines idealen Lebensbildes 221

NILS BÜTTNER

An Admired Rival in Amsterdam:

Joachim von Sandrart on Rembrandt 234

ERIC JAN SLUIJTER

Škréta, Sandrart und Merian d.J.:

Überlegungen zur Vita Karel Škrétas

in der Teutschen Academie 249

ŠTĚPÁN VÁCHA

Sandrarts Vita des Johann Heinrich Schönfeld 262

HANS-MARTIN KAULBACH

Sandrart and Bloemaert in Rome:

The Galleria Giustiniana Project 275

JACO RUTGERS

«*Rom ... ein mit Kunst erfülltes Theatrum*»:

Joachim von Sandrarts Blick auf Nicolas Poussin 286

HENRY KEAZOR

Sandrart's Life of Wallerant Vaillant and

the Early History of Mezzotint Printmaking 299

SIMON TURNER

V. LEBENSLAUF UND KUNST-WERKE

JOACHIM VON SANDRARTS 310

Vorrede 312

SUSANNE MEURER

Der «Teutsche Apelles» oder die «Kunst-Biene».

Wissen und Repräsentation in der Sandrart-Biographie aus der Teutschen Academie 315

MARTIN DISSELKAMP

VI. ACADEMIA NOBILISSIMAE ARTIS

PICTORIAE (1683) 326

Vorrede 328

LUCIA SIMONATO

Joachim von Sandrarts heimliches Vorbild Frankreich:

Die Vita des Charles Le Brun 332

THOMAS KIRCHNER

Sandrarts Galilei: Leben und Lob 342

HORST BREDEKAMP

Da Roma a Venezia: Sandrart, Pietro della Vecchia

e gli altri artisti veneti del Seicento nell'Accademia

nobilissimae artis pictoriae 358

LUCIA SIMONATO

Murillo-Biographien: Topoi und Inventionen bei Joachim

von Sandrart und deren Rezeption durch Antonio Palomino (1724) [Appendix: Die Vita Bartolomé Esteban Murillos, übersetzt ins Deutsche von Peter Pauly] 372

KARIN HELLWIG

VII. OMISSA. DIE GEPLANTEN VITEN 386

Vorrede 389

ANNA SCHREURS-MORÉT

Sandrart and Vondel: The German Apelles and the

Amsterdam Apollo [Appendix: Vondel's Poems on Sandrart's Paintings, with translations into English prose by

Myra Scholz] 392

KAREL PORTEMAN

«*Poeta[e], & pictores, multâ similitudine necti*».

Joachim von Sandrart und Jakob Balde 407

PHILIPP WEIß & ALEXANDER WINKLER

«*Es dichten ja zugleich, der Mahler und Poet*».

Georg Philipp Harsdörffer und Joachim von Sandrart 414

ANDREAS HERZ

Sigmund von Birken und Joachim von Sandrarts

Teutsche Academie 432

HARTMUT LAUFHÜTTE

Personenregister 451