

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----------|
| Vorwort..... | 10 |
| Die Anfänge..... | 12 |
| So kamen wir zur naiven Kunst 1968/69..... | 12 |
| Gründung der Galerie – 1970 | 14 |
| Kein Tagebuch, kein Lexikon | 15 |
| Die Eröffnung der Galerie | 18 |
| Vivian Ellis, unsere erste Ausstellung – 1970 | 18 |
| 12 naive Damen, unsere zweite Ausstellung – 1970 | 20 |
| Wer ist hier naiv?..... | 21 |
| Naive Kunst – was ist das? | 23 |
| Frankreich | 29 |
| Die französischen Klassiker der Naiven Malerei und Nachfolge | |
| Henri Rousseau – Séraphine Louis – Camille Bombois – | |
| André Bauchant – Louis Vivin | 29 |
| Auguste Déchelette – André Demonchy – Charles Lucien Pinçon – | |
| Anselme Boix-Vives | |
| Deutschland | 41 |
| Adalbert Trillhaase: Der deutsche „Klassiker“ | 42 |
| Carl Christian Thegen: Man immer bloß lief Penn..... | 44 |
| Erich Bödeker: Der Bildhauer aus dem Ruhrgebiet..... | 47 |
| Minna Ennulat: Ostpreussen – mein Ideal | 52 |
| Erich Grams: Visionen eines Bergmanns..... | 56 |

| | |
|--|-----------|
| Eduard Odenthal: Der Jute-Teppich | 60 |
| Max Raffler: Der Bauer vom Ammersee..... | 64 |
| Josef Wittlich: Ein Naiver und die Pop Art..... | 68 |
| Belgien | 73 |
| Jean Faucq : Der Maler vom Marché aux puces | 73 |
| Ernest Van den Driessche : Geburtstag am Weihnachtstag..... | 76 |
| Nicolas Cloes: Blumen in Vasen | 78 |
| Holland | 79 |
| Leonardus Neervoort: Ein Naiver und die Demonstrationen..... | 79 |
| Pieter Hagoort: Mit der Pferdekutsche in die Abstraktion | 81 |
| Italien..... | 83 |
| Enrico Benassi : Die Schönheit des Ornaments | 83 |
| Ehemaliges Jugoslawien –Kroatien | 85 |
| Ivan Generalić und die Schule von Hlebine | 85 |
| Unser erster Besuch bei Ivan Generalić..... | 86 |
| Josip Generalić | 93 |
| Ivan Večenaj | 95 |
| Mijo Kovačić – Dragan Gazi – Martin Mehkek – Josip/Joska Horvat – Ivan Popec | |
| Ivan Rabuzin und die Königin der Felder..... | 97 |
| Franjo Klopotan: Monsieur Bip und die Nightmare der Kindheit..... | 102 |
| Einzelgänger in Zagreb – Kroatische Patrioten | |
| Ivan Lacković und Đuro Jancić..... | 105 |
| Matija Skurjeni: Der verschlossene Visionär | 107 |
| Eugen Buktenica: Kein Maler – keine Bilder..... | 109 |

| | |
|---|------------|
| Ehemaliges Jugoslawien – Serbien..... | 112 |
| Ilija Bosilj: Engel und Astronauten – Wesen aus dem All | 112 |
| Janko Brašić: Die Schlacht auf dem Amselfeld..... | 116 |
| Wie bei Kafka : Das Hotel. Auf dem Balkan unterwegs | 118 |
| Emerik Feješ: Mit Streichholz und Farben..... | 121 |
| Pal Homonai | 125 |
| Die malenden Dörfer im ehemaligen Jugoslawien | 126 |
| Die Frauen von Uzdin – sie malen, wie sie sticken. | 126 |
| Das Dorf Kovačica, eine Maler-Kolonie | 129 |
| Polen | 130 |
| Nikifor : Für das Betrachten der Bilder bitte bezahlen | 130 |
| Waldgeister, wilde Tiere, verwunschene Gärten. | 134 |
| Teofil Ociepka | 134 |
| Bazyli Albiczuk | 135 |
| Stanislav Karulak | 136 |
| Jan Plaskocinski | 137 |
| Katarzyna Gawłowa | 138 |
| Die Holzschnitzer und die Sammlung Ludwig Zimmerer | 139 |
| Slowakei und Tschechien (ehemals CSSR)..... | 143 |
| Ondrej Šteberl und die schöne Frau | 143 |
| Anna Ličková: Ihre Bilder – ihre Kinder..... | 148 |
| Natálie Schmidtová: Archetypen..... | 149 |
| Vaclav Žák: Ein naiver Expressionist | 152 |

| | |
|---|------------|
| Rumänien | 154 |
| Anna Kiss: Die Wölfe Transsilvaniens..... | 154 |
| Ioan Stan Pătras: Ein offenes Wort auf bunten Grabkreuzen | 158 |
| Israel..... | 161 |
| Shalom von Safed: Bilder der Bibel | 161 |
| Weitere Aktivitäten der Galerie Zimmer | 164 |
| Bilder im Maschendraht: "Neumarkt der Künste " 1970 | 164 |
| Erinnerungsfotos / Vernissagen | |
| zimmergalerie / Galerie Zimmer | 170 |
| Künstlerverzeichnis..... | 173 |
| Ausstellungen zur naiven Kunst | |
| zimmergalerie / Galerie Zimmer | 174 |
| Publikationen zum Thema Naive Kunst..... | 184 |
| Monographien, Ausstellungskataloge, Kompendien – | |
| eine Auswahl..... | 184 |