

# Inhalt

## 7     VORWORT

- 9     ANNEMARIE BÖSCH-NIEDERER, *Für meine Kunst auf immer verloren.*  
Versuch einer Biografie des Instrumentenbauers Victorin Drassegg
- 11    Wer war Victorin Drassegg alias Friedrich Grünwald?
- 12    Spuren in der Literatur
- 13    Herkunft, Militärdienst und Flucht
- 19    Ein Neustart mit Hindernissen
- 23    *Auf dem Schub herumgezogen*
- 24    Domizil in Bregenz
- 26    Ringens um Schankgerechtigkeit
- 36    Gitarren für die Erzherzogin
- 38    Das *Präsent* für den verstorbenen Sultan
- 39    Ein Billardspiel für den Kaiser
- 42    Vergebliches Bemühen
- 43    Pfändung und späte Anerkennung
- 47    Ein Familienunternehmen?
- 50    Der Instrumentenbauer
- 52    Zum Ausklang: Gitarre und Zither, zwei neue Modeinstrumente
- 
- 65    STEFAN HACKL,  
Victorin Drassegg und die österreichische Schule des Gitarrenbaus
- 65    Die Etablierung der sechssaitigen Gitarre
- 66    Stauffer und die Wiener Schule des Gitarrenbaus
- 68    Wiener Gitarrenmodelle
- 69    Das frühe Wiener Modell
- 71    Das Legnani-Modell
- 72    Bassgitarren
- 72    Die Doppelgitarre
- 74    Die Terzgitarre
- 75    Die Wappengitarre
- 79    Die Gitarren Victorin Drasseggs
- 81    Ornamente
- 82    Anmerkungen zu den einzelnen Instrumenten

87	LORENZ MÜHLEMANN, Victorin Drassegg – der Zitherbauer
87	Geschichte der Zither im Alpenraum
88	Die Zither um 1825
90	Drei Schlagzithern – ein Vergleich
92	Drassegg 1834 und 1845
93	Drasseggs Nachwirken
95	Anmerkungen zu den bekannten Zithern von Victorin Drassegg
99	CHRISTOPH JÄGGIN, ... <i>und eine ganze Seele.</i>
	Eine gitarrenbegleitete Liedsammlung der Bodenseeregion
99	Erste Spurensuche: Erinnerungen
102	Zweite Spurensuche: Das gitarrenbegleitete, „wirkliche“ Lied
113	Dritte Spurensuche: Vom Winde verweht
130	KATALOG DER MUSIKINSTRUMENTE
177	ANHANG
179	Chronologie
180	Verzeichnis der gedruckten Quellen und Literatur
189	Orts- und Namensregister