

# Inhalt

7	VORWORT
9	ANNEMARIE BÖSCH-NIEDERER, <i>Für meine Kunst auf immer verloren.</i>
	Versuch einer Biografie des Instrumentenbauers Victorin Drassegger
11	Wer war Victorin Drassegger alias Friedrich Grünwald?
12	Spuren in der Literatur
13	Herkunft, Militärdienst und Flucht
19	Ein Neustart mit Hindernissen
23	<i>Auf dem Schub herumgezogen</i>
24	Domizil in Bregenz
26	Ringen um Schankgerechtigkeit
36	Gitarren für die Erzherzogin
38	Das Präsent für den verstorbenen Sultan
39	Ein Billardspiel für den Kaiser
42	Vergebliches Bemühen
43	Pfändung und späte Anerkennung
47	Ein Familienunternehmen?
50	Der Instrumentenbauer
52	Zum Ausklang: Gitarre und Zither, zwei neue Modeinstrumente
65	STEFAN HACKL,
	Victorin Drassegger und die österreichische Schule des Gitarrenbaus
65	Die Etablierung der sechssaitigen Gitarre
66	Stauffer und die Wiener Schule des Gitarrenbaus
68	Wiener Gitarrenmodelle
69	Das frühe Wiener Modell
71	Das Legnani-Modell
72	Bassgitarren
72	Die Doppelgitarre
74	Die Terzgitarre
75	Die Wappengitarre
79	Die Gitarren Victorin Drassegg's
81	Ornamente
82	Anmerkungen zu den einzelnen Instrumenten

- 87** LORENZ MÜHLEMANN, Victorin Drassegg – der Zitherbauer  
**87** Geschichte der Zither im Alpenraum  
**88** Die Zither um 1825  
**90** Drei Schlagzithern – ein Vergleich  
**92** Drassegg 1834 und 1845  
**93** Drasseggs Nachwirken  
**95** Anmerkungen zu den bekannten Zithern von Victorin Drassegg
- 99** CHRISTOPH JÄGGIN, ... und eine ganze Seele.  
Eine gitarrenbegleitete Liedsammlung der Bodenseeregion  
**99** Erste Spurensuche: Erinnerungen  
**102** Zweite Spurensuche: Das gitarrenbegleitete, „wirkliche“ Lied  
**113** Dritte Spurensuche: Vom Winde verweht
- 130** KATALOG DER MUSIKINSTRUMENTE
- 177** ANHANG  
**179** Chronologie  
**180** Verzeichnis der gedruckten Quellen und Literatur  
**189** Orts- und Namensregister