

Inhaltsverzeichnis

1. Hauptpersonen	10
2. Inhalt	11
3. Handlungsübersicht	12
4. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht	15
5. Konzeption des Unterrichtsmodells	17
6. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	18
Baustein 1: Zugänge zum Schauspiel – Möglichkeiten des Einstiegs 18	
1.1	Lesehilfe 18
1.2	Rollenbiografie 19
1.3	Personenkonstellation und Handlungsverlauf 19
1.4	Zum Verständnis des epischen Theaters – Bertolt Brecht: Der Ingwertopf 20
Arbeitsblatt 1:	Übersicht über die Wirtschaftshandlung 26
Arbeitsblatt 2:	Bruno R. Friedrich/James Heim: Die Heilsarmee [Auszug] 28
Arbeitsblatt 3:	Rollenbiografien – Die Figuren stellen sich einem imaginären Publikum vor 29
Arbeitsblatt 4:	Bertolt Brecht: Der Ingwertopf 31
Arbeitsblatt 5:	Georg Patzer: Das epische Theater (2001) 33
Baustein 2: Johannas Erkenntnisprozess 34	
2.1	Johannas erster Gang in die Tiefe 34
2.2	Johannas zweiter Gang in die Tiefe 46
2.3	Exkurs: Die Theaterkonzeption Brechts 55
2.4	Johannas Reformidee 58
2.5	Johannas Rede an die Fleischkönige im Haus der Schwarzen Strohhüte – Wege zur Revolution? (S. 73 – 74) 62
2.6	Johannas dritter Gang in die Tiefe 67
2.6.1	Johannas Traum 67
2.6.2	Johannas Ambivalenz – Solidarität mit den Arbeitern (Bild 9) – Das klassische Menschenbild 70
2.6.3	Johannas innerer Konflikt – Solidarität mit den Arbeitern – Das klassische Menschenbild 77
2.7	„Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ und „Die Jungfrau von Orleans“ von Friedrich Schiller 82
Arbeitsblatt 6:	Upton Sinclair (1878 – 1968): Der Dschungel (1906) [Auszug] 87
Arbeitsblatt 7:	Alexander Döblin (1878 – 1957): Berlin Alexanderplatz (1922) [Auszug] 89
Arbeitsblatt 8:	Karl Marx: Der dialektische Gegensatz von Proletariat und Reichtum 91
Arbeitsblatt 9:	„Lied eines Stückschreibers“ – Brechts Theaterkonzeption 93
Arbeitsblatt 10:	Bertolt Brecht: Die dramatische und die epische Form des Theaters 95
Arbeitsblatt 11:	Bertolt Brecht: Vergnügungstheater oder Lehrtheater 96
Arbeitsblatt 12:	Epische Elemente in Szene 4 97

Arbeitsblatt 12: Epische Elemente in Szene 4 (Lösung)	98
Arbeitsblatt 13: Friedrich Schiller (1759 – 1805): Die Worte des Glaubens	99
Arbeitsblatt 14: Weimarer Klassik	100
Arbeitsblatt 15: Brechts Kommentar zum Textverständnis – Anmerkungen 4	102
Arbeitsblatt 16: Bertolt Brecht: Was nützt die Güte?	103
Arbeitsblatt 17: Bertolt Brecht: Die Nachtlager	104
Arbeitsblatt 18: Die Jungfrau von Orleans – Der Inhalt im Überblick	105
Arbeitsblatt 19: Friedrich Schiller: Die Jungfrau von Orleans [Auszug]	107

Baustein 3: Die Antipoden: Mauler – Heilsarmee – Arbeiter	108
3.1 Mauler als gespaltene Persönlichkeit	108
3.2 Mauler als vermeintlicher Menschenfreund	112
3.3 Mauler als Kapitalist und seine religiös motivierten Rechtfertigungsstrategien	114
3.4 Die Bedeutung der Heilsarmee – Die Macht der Religion	120
3.5 Die Arbeiter	125
Arbeitsblatt 20: Über das Verständnis der Religion im Schauspiel	129
Arbeitsblatt 21: Friedrich Hölderlin (1770 – 1843): Hyperions Schicksalslied (1799)	130
Arbeitsblatt 22: Karl Marx/Friedrich Engels: Manifest der Kommunistischen Partei	131

Baustein 4: Brecht in der Kritik	132
4.1 Theaterkritiken	132
4.2 Die Aktualität des Dramas	133
Arbeitsblatt 23: Das Stück in der Diskussion: „Inspektor“ – Ihr aber jubelt ...	137
Arbeitsblatt 24: Walther Karsch: Rezension	138
Arbeitsblatt 25: Willy Haas: Rezension	139
Arbeitsblatt 26: André Müller: Ein neues Gesicht Gustaf Gründgens'	140
Arbeitsblatt 27: Karl Korn: Das große Gedicht vom Fleisch	141
Arbeitsblatt 28: Herbert Ihering: Wie kann das Theater dem Stück gerecht werden?	143
Arbeitsblatt 29: Manuel Gasser: Rezension	144
Arbeitsblatt 30: Harro Müller-Michaels: Kriterien für die Auswahl der Unterrichtsinhalte	145
Arbeitsblatt 31: Podiumsdiskussion: „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ – ein geeignetes Drama für den Unterricht?	146

7. Zusatzmaterial	147
Z 1: Klausurvorschläge und Facharbeitsthemen	147
Z 2: Bertolt Brecht: Über experimentelles Theater (1939) [Auszug]	149
Z 3: Klaus M. Wrede: Die gewerkschaftliche Lohnpolitik in Hochkonjunktur und Depression [Auszug]	150
Z 4: Bertolt Brecht: Das Badener Lehrstück vom Einverständnis [Auszug]	151
Z 5: Johann Gottfried Herder (1744 – 1803): Briefe zur Beförderung der Humanität	152
Z 6: Grundzüge der Klassik	153
Z 7: Gunst und Güte der reichen Männer	155
Z 8: Die Lage der Arbeitslosen	156
Z 9: Bertolt Brecht: Erklärung des Sinns der „heiligen Johanna der Schlachthöfe“	157
Z 10: Bertolt Brecht: Ist „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ ein realistisches Werk?	158
Z 11: Klausur 1 (Text und Bewertungsbogen)	159
Z 12: Klausur 5 (Text und Bewertungsbogen)	164

8. Literaturverzeichnis	169
--------------------------------	-----