

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Hauptpersonen</b>	<b>10</b>
<b>2. Inhalt</b>	<b>11</b>
<b>3. Handlungsübersicht</b>	<b>12</b>
<b>4. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht</b>	<b>15</b>
<b>5. Konzeption des Unterrichtsmodells</b>	<b>17</b>
<b>6. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells</b>	<b>18</b>
<b>Baustein 1: Zugänge zum Schauspiel – Möglichkeiten des Einstiegs</b>	<b>18</b>
1.1 Lesehilfe	18
1.2 Rollenbiografie	19
1.3 Personenkonstellation und Handlungsverlauf	19
1.4 Zum Verständnis des epischen Theaters – Bertolt Brecht: Der Ingwertopf	20
Arbeitsblatt 1: Übersicht über die Wirtschaftshandlung	26
Arbeitsblatt 2: Bruno R. Friedrich/James Heim: Die Heilsarmee [Auszug]	28
Arbeitsblatt 3: Rollenbiografien – Die Figuren stellen sich einem imaginären Publikum vor	29
Arbeitsblatt 4: Bertolt Brecht: Der Ingwertopf	31
Arbeitsblatt 5: Georg Patzer: Das epische Theater (2001)	33
<b>Baustein 2: Johannas Erkenntnisprozess</b>	<b>34</b>
2.1 Johannas erster Gang in die Tiefe	34
2.2 Johannas zweiter Gang in die Tiefe	46
2.3 Exkurs: Die Theaterkonzeption Brechts	55
2.4 Johannas Reformidee	58
2.5 Johannas Rede an die Fleischkönige im Haus der Schwarzen Strohütte – Wege zur Revolution? (S. 73 – 74)	62
2.6 Johannas dritter Gang in die Tiefe	67
2.6.1 Johannas Traum	67
2.6.2 Johannas Ambivalenz – Solidarität mit den Arbeitern (Bild 9) – Das klassische Menschenbild	70
2.6.3 Johannas innerer Konflikt – Solidarität mit den Arbeitern – Das klassische Menschenbild	77
2.7 „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ und „Die Jungfrau von Orleans“ von Friedrich Schiller	82
Arbeitsblatt 6: Upton Sinclair (1878 – 1968): Der Dschungel (1906) [Auszug]	87
Arbeitsblatt 7: Alexander Döblin (1878 – 1957): Berlin Alexanderplatz (1922) [Auszug]	89
Arbeitsblatt 8: Karl Marx: Der dialektische Gegensatz von Proletariat und Reichtum	91
Arbeitsblatt 9: „Lied eines Stückschreibers“ – Brechts Theaterkonzeption	93
Arbeitsblatt 10: Bertolt Brecht: Die dramatische und die epische Form des Theaters	95
Arbeitsblatt 11: Bertolt Brecht: Vergnügungstheater oder Lehrtheater	96
Arbeitsblatt 12: Epische Elemente in Szene 4	97

Arbeitsblatt 12: Epische Elemente in Szene 4 (Lösung)	98
Arbeitsblatt 13: Friedrich Schiller (1759 – 1805): Die Worte des Glaubens	99
Arbeitsblatt 14: Weimarer Klassik	100
Arbeitsblatt 15: Brechts Kommentar zum Textverständnis – Anmerkungen 4	102
Arbeitsblatt 16: Bertolt Brecht: Was nützt die Güte?	103
Arbeitsblatt 17: Bertolt Brecht: Die Nachtlager	104
Arbeitsblatt 18: Die Jungfrau von Orleans – Der Inhalt im Überblick	105
Arbeitsblatt 19: Friedrich Schiller: Die Jungfrau von Orleans [Auszug]	107

### **Baustein 3: Die Antipoden: Mauler – Heilsarmee – Arbeiter 108**

3.1 Mauler als gesplante Persönlichkeit	108
3.2 Mauler als vermeintlicher Menschenfreund	112
3.3 Mauler als Kapitalist und seine religiös motivierten Rechtfertigungsstrategien	114
3.4 Die Bedeutung der Heilsarmee – Die Macht der Religion	120
3.5 Die Arbeiter	125
Arbeitsblatt 20: Über das Verständnis der Religion im Schauspiel	129
Arbeitsblatt 21: Friedrich Hölderlin (1770 – 1843): Hyperions Schicksalslied (1799)	130
Arbeitsblatt 22: Karl Marx/Friedrich Engels: Manifest der Kommunistischen Partei	131

### **Baustein 4: Brecht in der Kritik 132**

4.1 Theaterkritiken	132
4.2 Die Aktualität des Dramas	133
Arbeitsblatt 23: Das Stück in der Diskussion: „Inspektor“ – Ihr aber jubelt ...	137
Arbeitsblatt 24: Walther Karsch: Rezension	138
Arbeitsblatt 25: Willy Haas: Rezension	139
Arbeitsblatt 26: André Müller: Ein neues Gesicht Gustaf Gründgens'	140
Arbeitsblatt 27: Karl Korn: Das große Gedicht vom Fleisch	141
Arbeitsblatt 28: Herbert Ihering: Wie kann das Theater dem Stück gerecht werden?	143
Arbeitsblatt 29: Manuel Gasser: Rezension	144
Arbeitsblatt 30: Harro Müller-Michaels: Kriterien für die Auswahl der Unterrichtsinhalte	145
Arbeitsblatt 31: Podiumsdiskussion: „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ – ein geeignetes Drama für den Unterricht?	146

## **7. Zusatzmaterial 147**

Z 1: Klausurvorschläge und Facharbeitsthemen	147
Z 2: Bertolt Brecht: Über experimentelles Theater (1939) [Auszug]	149
Z 3: Klaus M. Wrede: Die gewerkschaftliche Lohnpolitik in Hochkonjunktur und Depression [Auszug]	150
Z 4: Bertolt Brecht: Das Badener Lehrstück vom Einverständnis [Auszug]	151
Z 5: Johann Gottfried Herder (1744 – 1803): Briefe zur Beförderung der Humanität	152
Z 6: Grundzüge der Klassik	153
Z 7: Gunst und Güte der reichen Männer	155
Z 8: Die Lage der Arbeitslosen	156
Z 9: Bertolt Brecht: Erklärung des Sinns der „heiligen Johanna der Schlachthöfe“	157
Z 10: Bertolt Brecht: Ist „Die heilige Johanna der Schlachthöfe“ ein realistisches Werk?	158
Z 11: Klausur 1 (Text und Bewertungsbogen)	159
Z 12: Klausur 5 (Text und Bewertungsbogen)	164

## **8. Literaturverzeichnis 169**