

1 Kindheiten, Bilderbücher, Erzählfreude

- 1.1 Vorlesekindheiten und Huckepackkinder: 8
Für wen ich dieses Buch geschrieben habe
- 1.2 Kinder brauchen Bilderbücher: Ein Überblick über das Buch 15

2 Erzählen können – und was dazu gehört

- 2.1 Erzählen will gelernt sein 18
- 2.2 Erzählen und Weltwissen 20
- 2.3 Die richtigen Wörter finden 22
 - 2.3.1 Das innere Lexikon 22
 - 2.3.2 Das ist wie ...: Inneres Lexikon und bildhafte Sprache 25
- 2.4 Der Geschichten-Baukasten 28
 - 2.4.1 Der Vorhang geht auf: Die Bühne des Geschehens wird vor Augen gestellt 28
 - 2.4.2 Wo ist der Zusammenhang? 30
 - 2.4.3 Erzählschemata und innere Erzählvorlagen 33
 - 2.4.4 Erzählen mit den Augen des anderen 38

3 Erzählstrukturen im Bilderbuch

- 3.1 Die Welt im Bild – sichtbar und geordnet 44
- 3.2 Die Welt im Bild 46
- 3.3 Die bebilderte Sprache 47
- 3.4 Die Welt als Rätsel 48
- 3.5 Assoziative und episodische Kettengeschichten 50
- 3.6 Irritierende Bildfolgen: Der Bild-Text-Widerspruch 54
- 3.7 Geschichten mit episodischer Reihung 55
- 3.8 Klassisch gebaute Geschichten 57
- 3.9 Komplexe Strukturen und Ich-Erzähler im Bilderbuch 62
- 3.10 Wimmelwelten: Wimmelbücher und ihre unterschiedlichen Bauformen 66

4 In der Werkstatt des Erzählens: Wie sich Erzählfähigkeit entwickelt

- 4.1 Erzählen lernen nebenbei 76
- 4.2 Gespräche und Spiele 77
- 4.3 Bilderbücher, Wortschatzerwerb und Weltwissen 82

4.4	Bilderbücher, Erzählmuster, Scripts	86
4.5	Dialogisches Vorlesen	89
4.6	Kinder auf der Erzählterasse: Stufe für Stufe?	93
4.7	Bilder im Bilderbuch: Innere Handlungen vor Augen	98
4.8	Geschichten fürs Ohr: Hörspiele im Kinderzimmer	101
5	Sprachlose Kindheiten: Geschichten aus der Bildungsferne	
5.1	Bildungsferne Kindheiten	108
5.2	Wenn Sprache fehlt: Skelett- und Playstation-Geschichten	111
5.3	Fernsehen, Spielkonsole und Bilderbuch im Vergleich	115
5.4	Bildungsfern und männlich: Eine Doppelbelastung	121
6	Woran erkennen wir ein gutes Bilderbuch?	
6.1	Immer und immer wieder: Resonanz zwischen Kind und Geschichte	126
6.2	Bilderbuch und kindliche Lebenswelt: Begegnungen	128
6.3	Geschichten ohne Bedeutsamkeit: Die Wichtelliteratur	135
6.4	Die leeren Bilderwelten der Wichtelbücher	137
6.5	Erzählende Bilder mit eigener Sprache	139
6.6	Leerstellen: Geschichten und Kinder ernst nehmen	142
7	Einfache und komplexe Bilder-Geschichten: Welches Bilderbuch ist für wen geeignet?	
7.1	Erzählanlässe	148
7.2	Kinder begegnen Erzählmustern	150
7.3	Die Sprache der Bilder	154
7.3.1	Das Ab-Bild	154
7.3.2	Farben und Formen	156
7.3.3	Größen und Perspektiven: Subjektive Wirklichkeiten	158
7.3.4	Inneres ins Bild setzen: Psychologie im Bilderbuch	159
7.3.5	Das märchenhaft symbolische Bild	161
7.3.6	Ungewöhnliche Bildsprache	164
7.4	Bilder, Wortschatz und Verständlichkeit	167
7.4.1	Die benennend-beschreibende Erzählsprache	167
7.4.2	Die bildhafte Erzählsprache	168
7.4.3	Formelhafte Sprache, Reim und Rhythmus: Bilderbücher für den Einstieg ins Erzählen	169

8 Erzählen von Anfang an: Erzählförderung

8.1	Bilderbücher für die Arbeit auswählen	174
8.1.1	Kriterien der Auswahl	174
8.1.2	Empfehlenswert oder nicht? Drei Beispiele	177
8.2	Kinder entern Bilderbücher: Ein Bremer Erzählförderprojekt	182
8.3	Prinzipien der Erzählförderung	185
8.3.1	Ritualisiertes Arbeiten und Erzählen im Stuhlkreis	185
8.3.2	Ritualisiertes Erzählen mit Erzählkarten	187
8.3.3	Dialogisches Vorlesen und Mit-Erzählen	190
8.3.4	Handelndes Mit-Lesen	194
8.3.5	Mit künstlerischen Formen erzählen	196
8.3.6	Mit- und Nacherzählen mit Formeln, Versen und Liedstrophen	197
8.3.7	Entschleunigung: Bilder betrachten lernen	201

9 9-mal Praxis Bilderbuch

9.1	Bei mir ist das so ... Freies Erzählen zur Welt im Bild: Mit Geschichten Freundschaft schließen.	204
9.2	Nachts durch Wimmlingen: Suchaufgaben und Rätselgeschichten	207
9.3	Nacherzählen – miterzählen – weitererzählen: Mit Kettengeschichten ins Erzähltheater	210
9.4	Das ist meine Lieblingsseite! Mit Standbildern Geschichten erzählen	212
9.5	Reihum-Erzählen mit Erzählketten und episodischen Geschichten	214
9.6	Handgreiflich erzählen. Die Arbeit mit dem Erzähltablett	217
9.7	Und dann ... und dann ... und dann: Eigene Episoden erfinden und erzählen	219
9.8	Ich bin ein Entodill! Szenisches Spiel mit Masken und Tiergeschichten	221
9.9	Wenn du ein Eichhörnchen sehen willst: Inspirierende Bilderbücher und eigene Bildgeschichten	225

Schlussgedanke:

Vielfalt und Anderssein – Bilderbücher und der Umgang mit aktuellen Herausforderungen	231
---------------------------------------------------------------------------------------	-----

Anhang

Sachwortverzeichnis	234
Literatur	243
Bildquellenverzeichnis	253
Download-Material	256