

Inhaltsverzeichnis

»SATIRE ALS KRIEGSWAFFE« – EINE HINFÜHRUNG ZUM THEMA	9
METHODEN, MATERIALIEN UND FORSCHUNGSSTAND	14
1 DER AUFTAKT ZUM ÄTHERKRIEG – ENTWICKLUNGEN BIS JUNI 1940	29
1.1 DIE MOBILMACHUNG – EIN ORGANISATORISCHER FINDUNGSPROZESS	31
1.2 PROPAGANDA »IN THE DOGHOUSE« – EIN IDEELLER FINDUNGSPROZESS	44
1.3 DIE STRUKTURIERUNGSPHASE (SEPTEMBER 1938 BIS JUNI 1940)	53
Der Deutsche Dienst der BBC in den Kinderschuhen	53
Direktiven für »gute Deutsche« – Die Hoffnung auf das »anderer« Deutschland	65
EXKURS: »BITTERERNST« – VOM WESEN DER SATIRE	79
2 DER WANDEL BRITISCHER PROPAGANDASTRATEGIEN AM BEISPIEL DER SATIRISCHEN SENDUNGEN DER BBC (JUNI 1940 BIS MAI 1945)	87
2.1 DIE EXPERIMENTALPHASE (JUNI 1940 BIS JULI 1941)	93
Regierungswechsel und Reorganisation der Propagandaorgane	93
Direktiven im Spiegel der Invasionsangst – Experimente mit Emotionen	103
Frau Wernicke im Kontext der britischen Propaganda	114
2.2 DIE RATIONALISIERUNGSPHASE (JULI 1941 BIS JANUAR 1942)	136
Formierung der PWE	137
Direktiven der Mäßigung – »Go-Slow« und Rationalisierung	147
Kurt und Willi im Kontext der britischen Propaganda	157
2.3 AM WENDEPUNKT (JANUAR 1942 BIS FEBRUAR 1943)	178
Reorganisation der PWE	178
Direktiven des Wandels – »The tide has turned«	186
Adolf Hinschal im Kontext der britischen Propaganda	196
2.4 DIE STABILISIERUNGSPHASE (FEBRUAR 1943 BIS JUNI 1944)	217
Organisatorische Konstanz, personelle Wechsel	218
Direktiven ohne Zugeständnisse – »It can only get worse«	224
Frau Wernicke verabschiedet sich	235
2.5 DIE ENDPHASE (JUNI 1944 BIS MAI 1945)	254
Die Kooperation mit dem PWD	254
Direktiven zur Schadensbegrenzung – der Slogan »fünf nach zwölf«	258
Adolf Hinschal will nach Hause	267
Kurt und Willi – streitende Freunde	283
3 »IM SCHATTEN DER MASCHINERIE«: BRUNO ADLER UND ROBERT LUCAS	297
3.1 BRUNO ADLER – »DER UNEIGENTLICHE DEUTSCHE«	299
3.2 ROBERT LUCAS – EIN EXILANT »IM FIEBER DES KAMPFES«	314

4 FAZIT – DEKONSTRUKTION EINES MYTHOS	335
ANHANG	347
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	347
LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS	348
<i>Primär- und Sekundärliteratur</i>	348
<i>Ton- und Filmdokumente</i>	365
<i>Nachschlagewerke</i>	366
<i>Archivmaterial</i>	368
MATERIAL	372
<i>I Typoskripte der exemplarischen Sendungen</i>	372
<i>II Bestandsaufnahmen zu den drei Satiresendungen</i>	380
<i>III Abbildungsnachweis</i>	401