

# Inhaltsverzeichnis

<b>»SATIRE ALS KRIEGSWAFFE« – EINE HINFÜHRUNG ZUM THEMA</b>	<b>9</b>
METHODEN, MATERIALIEN UND FORSCHUNGSSTAND	14
<b>1 DER AUFTAKT ZUM ÄTHERKRIEG – ENTWICKLUNGEN BIS JUNI 1940</b>	<b>29</b>
1.1 DIE MOBILMACHUNG – EIN ORGANISATORISCHER FINDUNGSPROZESS	31
1.2 PROPAGANDA »IN THE DOGHOUSE« – EIN IDEELLER FINDUNGSPROZESS	44
1.3 DIE STRUKTURIERUNGSPHASE (SEPTEMBER 1938 BIS JUNI 1940)	53
<i>Der Deutsche Dienst der BBC in den Kinderschuhen</i>	53
<i>Direktiven für »guter Deutsche« – Die Hoffnung auf das »anderer« Deutschland</i>	65
<b>EXKURS: »BITTERERNST« – VOM WESEN DER SATIRE</b>	<b>79</b>
<b>2 DER WANDEL BRITISCHER PROPAGANDASTRATEGIEN AM BEISPIEL DER SATIRISCHEN SENDUNGEN DER BBC (JUNI 1940 BIS MAI 1945)</b>	<b>87</b>
2.1 DIE EXPERIMENTALPHASE (JUNI 1940 BIS JULI 1941)	93
<i>Regierungswechsel und Reorganisation der Propagandaorgane</i>	93
<i>Direktiven im Spiegel der Invasionsangst – Experimente mit Emotionen</i>	103
<i>Frau Wernicke im Kontext der britischen Propaganda</i>	114
2.2 DIE RATIONALISIERUNGSPHASE (JULI 1941 BIS JANUAR 1942)	136
<i>Formierung der PWE</i>	137
<i>Direktiven der Mäßigung – »Go-Slow« und Rationalisierung</i>	147
<i>Kurt und Willi im Kontext der britischen Propaganda</i>	157
2.3 AM WENDEPUNKT (JANUAR 1942 BIS FEBRUAR 1943)	178
<i>Reorganisation der PWE</i>	178
<i>Direktiven des Wandels – »The tide has turned«</i>	186
<i>Adolf Hirschschal im Kontext der britischen Propaganda</i>	196
2.4 DIE STABILISIERUNGSPHASE (FEBRUAR 1943 BIS JUNI 1944)	217
<i>Organisatorische Konstanz, personelle Wechsel</i>	218
<i>Direktiven ohne Zugeständnisse – »It can only get worse«</i>	224
<i>Frau Wernicke verabschiedet sich</i>	235
2.5 DIE ENDPHASE (JUNI 1944 BIS MAI 1945)	254
<i>Die Kooperation mit dem PWD</i>	254
<i>Direktiven zur Schadensbegrenzung – der Slogan »fünf nach zwölf«</i>	258
<i>Adolf Hirschschal will nach Hause</i>	267
<i>Kurt und Willi – streitende Freunde</i>	283
<b>3 »IM SCHATTEN DER MASCHINERIE«: BRUNO ADLER UND ROBERT LUCAS</b>	<b>297</b>
3.1 BRUNO ADLER – »DER UNEIGENTLICHE DEUTSCHE«	299
3.2 ROBERT LUCAS – EIN EXILANT »IM FIEBER DES KAMPFES«	314

<b>4 FAZIT – DEKONSTRUKTION EINES MYTHOS</b>	<b>335</b>
<b>ANHANG</b>	<b>347</b>
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	347
LITERATUR- UND QUELLENVERZEICHNIS	348
<i>Primär- und Sekundärliteratur</i>	348
<i>Ton- und Filmdokumente</i>	365
<i>Nachschlagewerke</i>	366
<i>Archivmaterial</i>	368
MATERIAL	372
<i>I Typoskripte der exemplarischen Sendungen</i>	372
<i>II Bestandsaufnahmen zu den drei Satiresendungen</i>	380
<i>III Abbildungsnachweis</i>	401