

Inhalt

Vorwort	7	III. Richtungen der Jugendstil-architektur	73
I. Einleitung	9	1. Charles Rennie Mackintosh und die Glasgower Schule	74
1. Was ist Jugendstilarchitektur?	10	Ausbildung	74
Begriffsgeschichte	10	Die Gruppe der „Glasgow Four“	74
Definitionsansatz	11	Die Glasgower Kunstschule	76
2. Allgemeine Voraussetzungen	14	Tea Rooms	80
Der Zeitraum	14	Kontakte mit der Wiener Secession ..	82
Politisch-wirtschaftliche Situation ..	14	Hill House	84
Fin de siècle und		Spätere Werke	86
Aufbruchstimmung	15	2. Henry van de Velde, Victor Horta und der belgische Jugendstil	89
Architekturhistorismus	16	Henry van de Velde	90
Die Zentren	16	Victor Horta	100
Die Zeitschriften	19	3. Antoni Gaudí und der katalanische Modernisme	113
II. Charakteristika der Jugendstil-architektur	23	Renaixensa und Modernisme in Katalonien	113
1. Die Anfänge des Design	24	Gaudís Leben	114
Pugin, Ruskin und die Neugotik	24	Stilspielereien	118
William Morris als Begründer des modernen Design	26	Konstruktionsexperimente	118
Arts-and-Crafts-Architektur	29	Die eigene Formensprache	122
Architektur und Design	32	Park Güell	123
2. Linie und Ornament	39	Casa Batlló und Casa Milà	125
Motive und Formen der Jugendstil-ornamentik	39	Sagrada Familia	126
Die Vorbilder: Book of Kells, Gotik, Japan und der Orient	45	4. Hector Guimard und der Art Nouveau in Frankreich	131
Das Verhältnis von Architektur und Ornamentik	50	Paris und Nancy	131
Das Wiener Secessionsgebäude	53	Hector Guimard	134
3. Neue Materialien und Bauaufgaben	57	5. Otto Wagner und die Wiener Secession	145
Die Entwicklung der Eisenkonstruktion im 19. Jahrhundert	57	Die Wiener Secession	145
Industriearchitektur: Fabrikhallen und Bahnhöfe	58	Otto Wagner	146
Glashäuser, Passagen, Markthallen und Warenhäuser	60	Großstadtplanung	147
Jugendstilbauten aus Eisen und Glas	63	Die Mietshäuser Linke Wienzeile 38/40 und Köstlergasse 3	151
Die Architektur der Weltausstellungen	69	Die Kirche Am Steinhof	153
		Das Postsparkassenamt	155
		Wagners moderne Architekturauffassung	157
		Die Wagner-Schule	157

6. Joseph Maria Olbrich, Peter Behrens und der Jugendstil in Deutschland	165	Glossar	189
Berlin	165	Literaturverzeichnis	193
München	165	Register	199
Joseph Maria Olbrich und		Bauten	199
Darmstadt	167	Personen	201
Peter Behrens	178	Abbildungsnachweis	205
IV. Die Bedeutung der Jugendstil- architektur zwischen Historismus und Moderne	185		