

Inhalt

Vorwort	7	III. Richtungen der Jugendstil-architektur	73
I. Einleitung	9		
1. Was ist Jugendstilarchitektur?	10	1. Charles Rennie Mackintosh und die Glasgower Schule	74
Begriffsgeschichte	10	Ausbildung	74
Definitionsansatz	11	Die Gruppe der „Glasgow Four“	74
2. Allgemeine Voraussetzungen	14	Die Glasgower Kunstschule	76
Der Zeitraum	14	Tea Rooms	80
Politisch-wirtschaftliche Situation ..	14	Kontakte mit der Wiener Secession ..	82
Fin de siècle und Aufbruchstimmung	15	Hill House	84
Architekturhistorismus	16	Spätere Werke	86
Die Zentren	16		
Die Zeitschriften	19		
II. Charakteristika der Jugendstil-architektur	23		
1. Die Anfänge des Design	24	2. Henry van de Velde, Victor Horta und der belgische Jugendstil	89
Pugin, Ruskin und die Neugotik	24	Henry van de Velde	90
William Morris als Begründer des modernen Design	26	Victor Horta	100
Arts-and-Crafts-Architektur	29		
Architektur und Design	32		
2. Linie und Ornament	39	3. Antoni Gaudí und der katalanische Modernisme	113
Motive und Formen der Jugendstil-ornamentik	39	Renaixensa und Modernisme in Katalonien	113
Die Vorbilder: Book of Kells, Gotik, Japan und der Orient	45	Gaudí's Leben	114
Das Verhältnis von Architektur und Ornamentik	50	Stilspielereien	118
Das Wiener Secessionsgebäude	53	Konstruktionsexperimente	118
3. Neue Materialien und Bauaufgaben	57	Die eigene Formensprache	122
Die Entwicklung der Eisenkonstruktion im 19. Jahrhundert	57	Park Güell	123
Industriearchitektur: Fabrikhallen und Bahnhöfe	58	Casa Battló und Casa Milà	125
Glashäuser, Passagen, Markthallen und Warenhäuser	60	Sagrada Família	126
Jugendstilbauten aus Eisen und Glas	63		
Die Architektur der Weltausstellungen	69		
		4. Hector Guimard und der Art Nouveau in Frankreich	131
		Paris und Nancy	131
		Hector Guimard	134
		5. Otto Wagner und die Wiener Secession	145
		Die Wiener Secession	145
		Otto Wagner	146
		Großstadtplanung	147
		Die Miethäuser	
		Linke Wienzeile 38/40	
		und Köstlergasse 3	151
		Die Kirche Am Steinhof	153
		Das Postsparkassenamt	155
		Wagners moderne Architekturauffassung	157
		Die Wagner-Schule	157

6. Joseph Maria Olbrich, Peter Behrens und der Jugendstil in Deutschland	165	Glossar	189
Berlin	165	Literaturverzeichnis	193
München	165	Register	199
Joseph Maria Olbrich und Darmstadt	167	Bauten	199
Peter Behrens	178	Personen	201
IV. Die Bedeutung der Jugendstil- architektur zwischen Historismus und Moderne	185	Abbildungsnachweis	205