

Inhalt

Vorwort

<i>Stefan Schmidt</i>	Zuschreibungen in der griechischen Vasenmalerei und die Organisation antiker Keramikproduktion: Geschichte und Perspektiven der Forschung	7
<i>Daniel Graepler</i>	Künstlerhand und Kennerauge: Die Zuschreibung als archäologisches Methodenproblem	14
<i>John H. Oakley</i>	Changing Personalities – What New Attributions Can Tell Us	25
<i>Seth D. Pevnick</i>	<i>Le style est l'homme même?</i> On Syriskan Attributions, Vase Shapes, and Scale of Decoration	36
<i>Vladimir Stissi</i>	Minor Artisans, Major Impact?	47
<i>Dyfri Williams</i>	Peopling Athenian <i>kerameia</i> : Beyond the Master Craftsmen	54
<i>Stephan Karl</i>	Die Dipylonwerkstatt – Wer ist der Dipylonmeister? Überlegungen zu Grabkrateren aus dem unmittelbaren Kreis seiner Werkstattkollegen	69
<i>Anastasia G. Bukina</i>	Payne's System in View of the Attribution of a Berezan Corinthian Krater with a Pygmy	80
<i>Anne Mackay</i>	Exekias & Co. Evidence of Cooperative Work in the Workshop of Exekias, Group E and their Associates	87
<i>Bettina Kreuzer</i>	Töpfer und Maler, Klasse und Gruppe. Beazley und die Leagrosgruppe	96
<i>Angelika Schöne-Denkinger</i>	Koroplasten – Töpfer – Maler. Zur Produktion attischer Kopfgefäße und Rhyta	107
<i>Winfred van de Put</i>	Painters, Potters and Markets	118
<i>Cécile Jubier-Galinier</i>	Les attributions des vases à figures noires tardives en question	130
<i>Martin Langner</i>	Werkstatt, Gruppierung, Richtung. Die Produzenten spätrotfiguriger Keramik aus Athen	139
<i>Kleopatra Kathariou</i>	On the Quest for the Missing Link in Late Classical Athenian Kerameikos: A Study of the Jena Painter's Workshop	149
<i>Norbert Eschbach</i>	Zur Werkstatt des Amazonenmalers im Demos Kerameis	162
<i>Francesca Silvestrelli</i>	Potters and Painters in Metapontine Red-Figure Workshops: Some Preliminary Observations	176
	Liste der Autoren	191